
729 | ASIATISCHE KUNST

Japan · Korea · Südostasien

Lot 2200 – 2654

9. Dezember 2015, 10.00 Uhr

Besichtigung: 4. Dezember - 6. Dezember 2015, 10.00 – 17.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Online-Bieten bei dieser Auktion nicht verfügbar

729 | ASIAN ART

Japan · Korea · South East Asia

Lot 2200 – 2654

9th December 2015, 10.00 am

Viewing: 4th December - 6th December 2015, 10.00 am – 5.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

Online-Bidding is not available for this sale

KATALOGBEARBEITUNG / *Catalogue*

Julia Döpfer

Tel.: ++49 (0)711 / 649 69-311

doepfer@auction.de



2200

2200 UNIDENTIFIZIERTER MALER DER KANO-SCHULE

JAPAN, 17. Jh.

Chôyô, der bei Morgensonne näht, und Taigetsu, der bei Mondschein liest. Hängerolle. Tusche auf Papier. Topfsiegel. Holzkasten. Außen an der Rolle ist die Malerei dem Kano Naishô zugeschrieben, ein Name der von mehreren Kano-Malern verwendet wurde. 82,5 x 41 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A PAINTING OF CHÔYÔ SEWING IN THE MORNING SUN AND TAIGETSU READING BY MOON LIGHT, Japan, 17th ct., Kano pot seal, ink on paper, mounted as a hanging scroll, wooden box, a paper slip at the back of the scroll attributes the painting to Kano Naishô, a name used by several Kano painters - Property of a German private collection

2201 MALEREI IN DER ART VON KAIHÔ YÛSHÔ (1533-1615)

JAPAN, Siegel: Kaihō und Yūshō, wohl 19. Jh.

Darstellung eines Unsterblichen. Tusche auf Papier, zwei Siegel. Das Siegel außen wahrscheinlich das eines westlichen Sammlers.

121 x 48,5 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas berieben, leichte Falten, als Hängerolle montiert

A PAINTING OF AN IMMORTAL IN STYLE OF KAIHÔ YÛSHÔ (1533-1615), Japan, two seals: Kaihō and Yūshō, probably 19th ct., exterior seal probably of a former Western collector, ink on paper - Property from a German private collection - Minor wear, slight folds, mounted as a hanging scroll



2201



2202

2203



2202 IN DER ART VON HAKUIN (1685-1768)

JAPAN, wohl Mitte 18. Jh.

Reisstampfer des 6. Zen-Patriarchen. Tusche auf Papier. Aufschrift: Ôtsu nara-ya ni kitari ya koso fumi mo narauta yo karausu o (Da er ins Naraya in Ôtsu kam, hat er gelernt wie man Reis stampft). Siegel: Hakuin und zwei weitere. 31,7 x 39,6 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Als Hängerolle montiert, Holzkasten

A PAINTING OF THE SIXTH PATRIARCH'S RICE TRESHING MILL IN STYLE OF HAKUIN (1685-1768), Japan, probably mid-18th ct., inscription, sealed Hakuin and two other seals, ink on paper. The inscription reads: Ôtsu nara-ya ni kitari ya koso fumi mo narauta yo karausu o (When you come to the Naraya in Ôtsu, you also learn to pound a mortar) - Property of a German private collection - Mounted as a hanging scroll, modern wooden box

2203 BRUSTBILD DES DARUMA

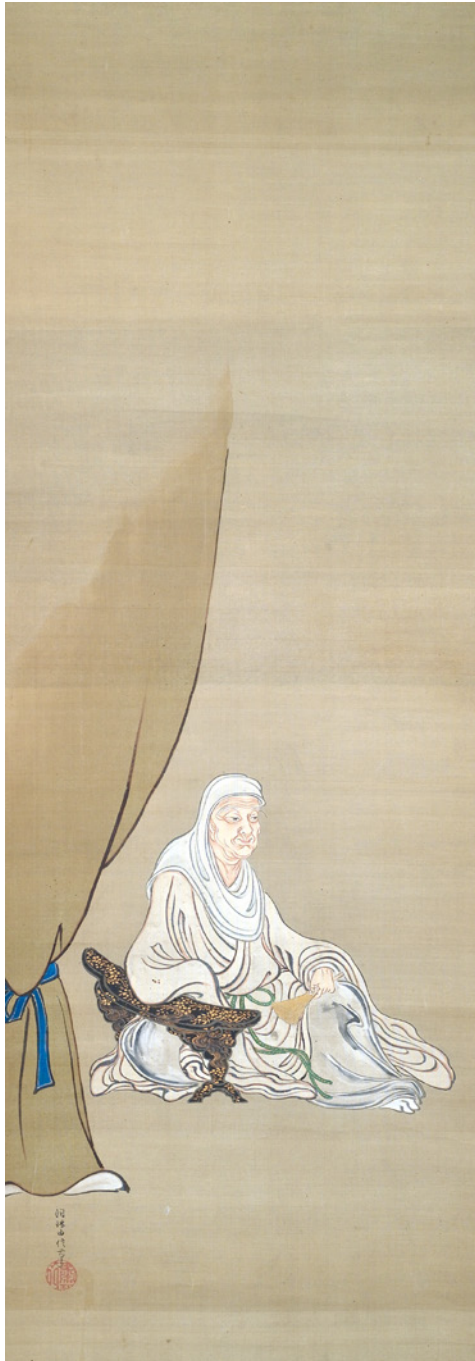
JAPAN, frühe Edo-Periode

Hängerolle. Tusche auf Papier. Gedicht-Aufschrift, bezeichnet Takuan und zwei Siegel: Sôho und Topfsiegel: Takuan. 106,5 x 44,2 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A PAINTING OF DARUMA, Japan, early Edo period, inscription, inscribed Takuan san (written by) and sealed Sôhō and Takuan, ink on paper, mounted as a hanging scroll. The portrait of Daruma is by an anonymous artist while the Chinese verse is inscribed Takuan, the famous Zen monk, tea master and painter Takuan Sôhō (1573-1645) - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung



2204 KANO YŪSHIN (?-1820)

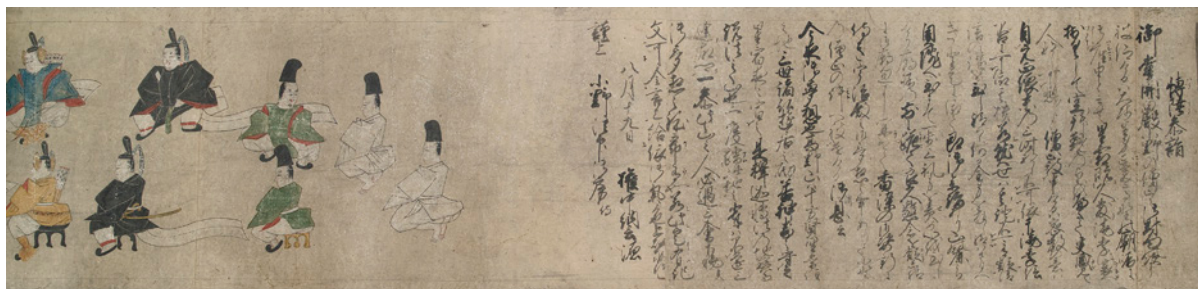
JAPAN, um 1800

Alte Nonne (links) und Adeliger (rechts). Zwei Hängerollen. Tusche und Farben auf Seide. Signiert Dōrin Yūshin und Siegel. 101 x 35,2 cm. 101 x 35,3 cm

Minim. berieben, partiell kleinere Flecken - Als Hängerollen montiert

900,-/1200,-

TWO PAINTINGS OF AN OLD NUN AND A COURTIER BY KANO YŪSHIN (?-1820), Japan, around 1800, signed Dōrin Yūshin and one seal, ink and colours on silk - Minor wear, partly slightly stained, mounted as hanging scroll



2205 MALEREI MIT FIGUREN UND DER TEMPELANLAGE AUF DEM KÔYA-SAN

JAPAN, wohl spätes 16./17. Jh.

Beginnend mit Text, abwechselnd mit Illustrationen, der größte Teil der Rolle mit einer fortlaufenden Darstellung von Höflingen und Tempelanlage, Tusche und Farben auf Papier, als Querrolle montiert, innen am Anfang der Rolle das Sammlersiegel Pote, der schwarz lackierter Holzkasten mit Deckelscharnieren. 29,8 x 1302,5 cm

5000,-/8000,-

Die Textpartien sind im Stil des Kûkai (Kôbô Daishi, 774-835) geschrieben. Vermutlich handelt es sich um eine spätere Kopie einer Kamakura-zeitlichen Querrolle - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, ehemals Sammlung Helmut Poetter, Frankfurt, erworben 1987 bei Kokugakudô Fine Arts, Co., Ltd. in Tokyo.

A HORIZONTAL SCROLL WITH TEXT AND ILLUSTRATIONS REFERRING TO THE KÔYA-SAN, Japan, possibly late 16th/17th ct., ink and colours on paper, collector's seal Pote at the beginning of the scroll, black lacquer wooden box with hinged lid. The writing is in the style of Kûkai (Kôbô Daishi, 774-835). The scroll possibly is a much later copy of a Kamakura period scroll - Property of a German private collection, formerly in the collection Helmut Poetter, Frankfurt, purchased at Kokugakudô Fine Arts, Co., Ltd., 1987, in Tokyo.





2206 PARAVENT MIT ANONYMER MALEREI IM STIL DER KANO-SCHULE

JAPAN, Edo-Periode

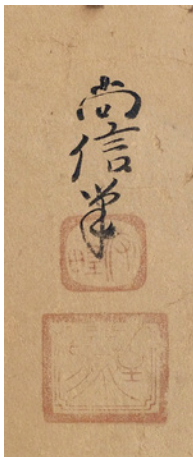
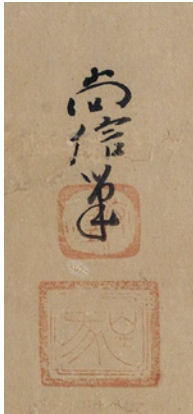
Sechsteiliger Stellschirm mit Darstellung einer Tempelanlage mit figuraler Staffage an einem See. Tusche, Farbe und Blattgold auf Papier.

109 x 278 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Alte Badische Privatsammlung - Minim. berieben, partiell etwas rest.

A SIX-PANEL BYŌBU SCREEN WITH A LANDSCAPE SCENERY OF A TEMPEL SITE NEXT TO A LAKE IN STYLE OF THE KANO SCHOOL, Japan, Edo period, ink, colour and gold foil on paper - Property of an old German private collection - Minor wear, slightly restored



2207 SELTENES PAAR STELLSCHIRME KANÔ NAONOBU (1607-1650) ATTR.

JAPAN, vermutlich noch frühe Edo-Zeit (1600 - 1868), Signatur von Kanô Naonobu, oder 2. Hälfte Edo-Zeit

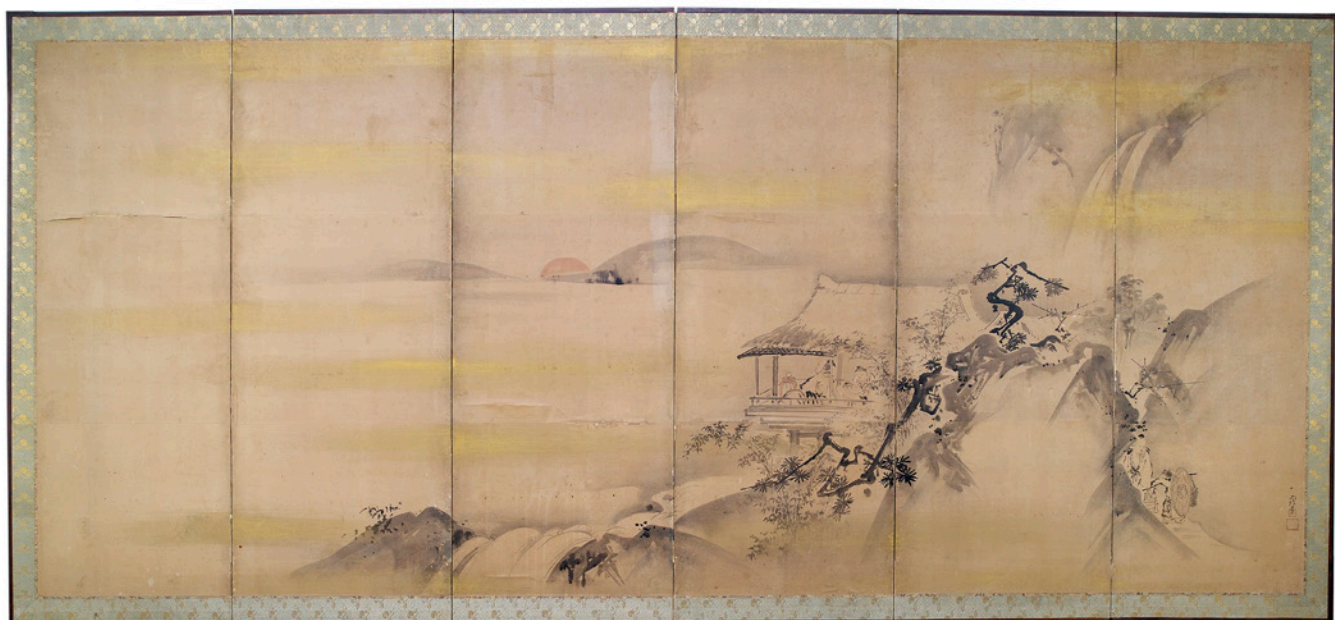
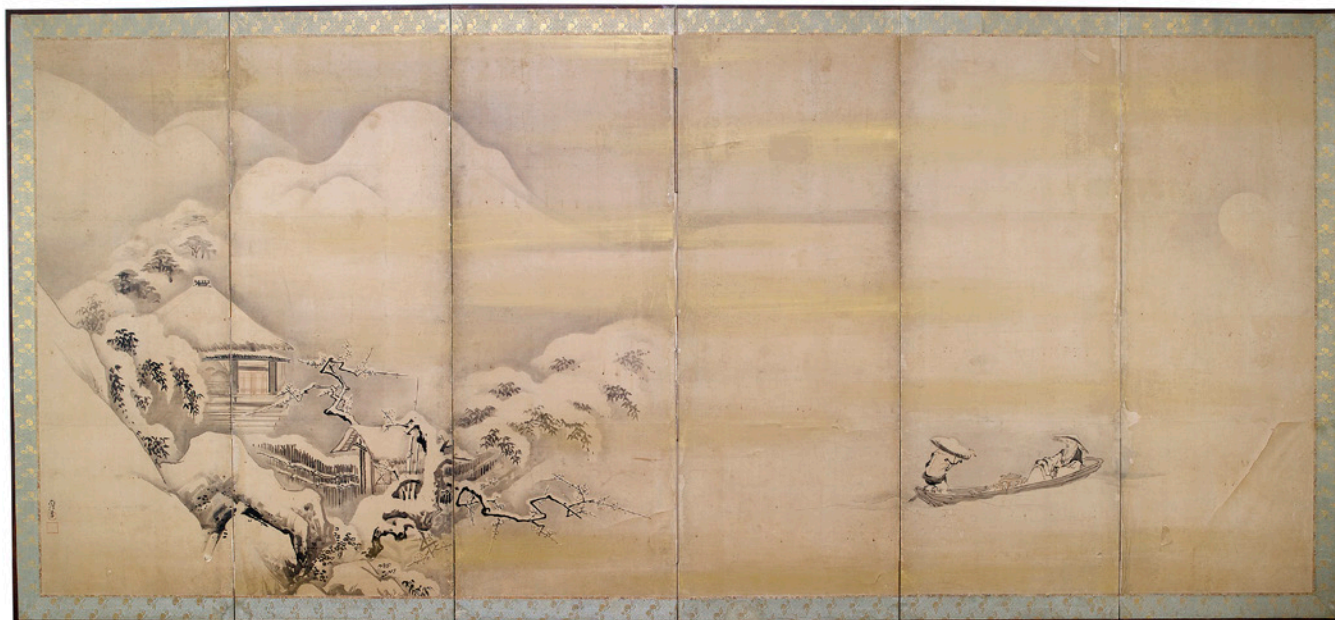
Sechsteiliger Stellschirm mit Darstellung einer Winterlandschaft mit schneebedeckten Bergen und rietgedeckten Häusern an einem See über den ein Ruderboot mit einem Gelehrten und seinem Diener im Schein des Vollmondes gleitet. Tusche und wenig Farbe auf Papier, links unten signiert und zwei Siegel.

Sechsteiliger Stellschirm mit Darstellung einer Seenlandschaft und Wasserfall. Am Ufer des Sees eine Klause mit zwei Gelehrten und einem Kranich, die den Sonnenuntergang beobachten. Auf einem Pfad ein weiterer Gelehrter mit seinem Wasserträger. Tusche und wenig Farbe auf Papier, rechts, bzw. links unten signiert: Kanô Naonobu (1607-1650, "Naonobu hitsu") und zwei rote Siegel: 1. Siegel: "Kanô", 2. Siegel "Shume". Je Stellschirm ca. 167,5 x 364 cm.

5000,-/8000,-

Kanô Naonobu wurde als Sohn des Kanô Takanobu und als jüngerer Bruder des Kanô Tan'yu, 1907 in Kyoto geboren. Bereits im Jahre 1923 wurde er zum Hofmaler (goyô eshi) am Hofe des Shôgun ernannt und im Jahre 1926 arbeitete er zusammen mit seinem Bruder Tan'yu im Palast Nijô der Residenz des Tokugawa Shôgun. Schon zu Lebzeiten war er sehr erfolgreich und wurde 1630 nach Edô gerufen, wo er die sogenannte Kobikichô Zweigstelle der Kanô-Schule begründete. Sein Bruder und er zählen zu den talentiertesten Künstlern der Kanô-Schule der frühen Edo-Zeit. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, ehemals Sammlung Dr. Fritz van Briessen (1906 - 1987) - Partiiell kleinere Altersschäden und etwas rest., auf der Rückseite einige Druckstellen.

A RARE 12-FOLD PAIR OF SCREENS WITH LANDSCAPE SCENERIES ATTRIBUTED TO KANÔ NAONOBU (1607-1650), Japan, probably early Edo period (1600-1868) or later Edo period, the panels of the large pair of folding screens, each screen with six panels, are bordered with silk brocade on a black lacquered wooden frame with bronze fittings, fixed at the outer panels for protection. One screen depicting a small hut in a mountainous winterlandscape during full moon next to a lake with a scholar and his attendant seated in a boat. The other screen depicts a landscape during Spring with a lake, water fall and a small hut that gives shelter to two scholars and a crane viewing the sunset. Both screens are signed and sealed at the bottom of the first or last outer panels on the right or left according to the right and left screen with the signatures of Kanô Naonobu (1607-50, "Naonobu hitsu") and two vermilion seals, 1st seal: "Kanô", 2nd seal "Shume". - Kanô Naonobu was born in Kyoto, the son of Kanô Takanobu, and the younger brother of Kanô Tan'yu. Already in 1623 he was appointed goyô eshi (court painter - the shogun's court), and in 1626 he worked together with his brother for the shogun in Nijô castle. He was very successful as a painter: in 1630 he was summoned to Edo and given an estate, after which he founded the Kobikichô branch of the Kanô school. His brother and he are seen as the greatest Kanô artistes of the early Edo period - Compare: Araki, Tsuneo (ed.), "Dai Nihon shoga meika taikan" ('General Survey of Masters of Japanese Paintings and Calligraphy', 4 vols.), vol. 3 ("Signatures and seals"), Tokyo 1980 (1st new edition 1975 from the 1st edition of 1934 in Tokyo), the two signatures and square seals on the screens correspond to the reproduction of the two stylistically and in flow identical signatures "Naonobu hitsu" on page 479 together with the identical first small seal, reading "Kanô", and on page 480 with the identical larger 2nd seal of his first name, reading "Shume". Property of a European private collection, formerly in the private collection of Dr. Fritz van Briessen (1906 - 1987) - Some small damages due to age in the front and the back, slightly restored, the paintings of the landscapes are in fairly good condition





**2208 SKULPTUR DES BUDDHA
AMIDA NYÔRAI MIT GOLD-
FARBENDER UND
SCHWARZER
LACKFASSUNG**

JAPAN, frühe Edo-Periode

H. 72 cm

2800,-/3800,-

Partiell kleinere Altersschäden und rest.

A GILT-WOOD FIGURE OF AMIDA NYORAI, Japan, early Edo period, standing in samab-hanga on a separate carved lotus pericarp placed on an elaborate throne, both hands showing the vitarkamudra, clad in a monastic garb covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, urna, his curling hair running into the ushnisha decorated with a ratna and a large ajour sculpted flaming nimbus behind - Partly small damages due to age and rest.

**2209 SKULPTUR DES
AMIDA NYÔRAI AUS
HOLZ M. GOLDFAR-
BENER
LACKFASSUNG**

JAPAN, späte Edo-Periode
H. 82 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus europäischen Diplo-
matenbesitz

*A GILT-WOOD FIGURE OF AMIDA
NYORAI, Japan, late Edo period, stand-
ing in samabhanga on a lotus base set
on a hexagonal base, both hands show-
ing different gestures, clad in a monas-
tic garb covering both shoulders, his
face displaying a serene expression
with downcast eyes, urna, curled hair-
dress running into the ushnisha and
large flaming nimbus behind - Property
of a European diplomat private collec-
tion*





2210

2210 VISHVAJRA AUS BRONZE MIT ZENTRALEM LOTUSEMBLEM

JAPAN, 19. Jh.

H. 11 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE VISHVAJRA EMBLEM, Japan, 19th ct., the central medallion cast with a lotus flower issuing four half-vajras and each consisting of two curving prongs around a central rod - Property of a Dutch private collection - Minor wear



2211

2211 KLEINES BRONZE DES BUDDHA AMIDA

JAPAN, Meiji-Periode

H. 6 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas berieben

A SMALL BRONZE FIGURE OF BUDDHA AMIDA, Japan, Meiji period - Property of a European private collection - Some wear



2212

2212 HANDSPIEGEL AUS BRONZE MIT RELIEFIERTEM DEKOR VON KRANICHEN IN EINEM KIEFERNHAIN

JAPAN, Meiji-Periode

D. 12,4 cm

400,-/600,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel - Minim. berieben

A BRONZE MIRROR DECORATED WITH CRANES IN A PINE TREE GROVE, Japan, Meiji period - Property of the private collection of Gert K. Nagel - Minor wear

***2213 RELIEFSCHNITZEREI MIT BODHISATTVA-DARSTELLUNG AUS HOLZ MIT LACKAUFLAGE UND VERGOLDUNG**

JAPAN, Edo-Periode

H. 48 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Etwas rest., berieben

A CARVED AND LACQUERED WOODEN PANEL WITH BODHISATTVA, Japan, Edo period - Property from an old European private collection - Wear, partly restored



2213

2214 SELTENE SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI

JAPAN, vermutlich spätere Kamakura - Zeit (1185-1333), datiert Bun'ei Ära, 7. Jahr (= 1280) oder später

Innen: fünfzeilige Inschrift in Sanskrit und eine fünfzeilige Inschrift. 1. Zeile teils gelesen mit der Datierung lautet: „Bun'ei nana nen ki-no-e uma (= 1270) 9. Monat, 27. Tag. H. 31,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung - Partiiell kleine Altersschäden, Spuren von Wurmfrass und rep., auf der Rückseite eine, alte französische Katalogbeschreibung, auf der Unterseite alte Sammlungs- und Ausstellungsetiketten

A RARE, SMALL WOODEN SCULPTURE OF THE MEDITATING BUDDHA SHAKYAMUNI, Japan, possibly later Kamakura period (1185-1333), dated to the Bun'ei era, 7th year (= 1280) or later periods as the Nanbokuchō (Northern and Southern Courts, 1336-1392) and Muromachi period (1392-1568/92), or at latest the 1st half of the Edo period (1600-1868), Buddha Shākyamuni is seated in the posture of meditation, his hand in his lap in the gesture of the “dhyana or sama-dhi mudrā”, his characteristics are the very high topknot and a jeweled band or crown on his head as well as arm rings, unique to the Zen sect., called also “Hōkan Shaka nyorai (‘Transcendent Jewel-Crown Shākyamuni’); this particular representation and style of Buddha Shākyamuni had appeared in Japanese Zen Buddhist temples first time only during the Nanbokuchō period and was imported from Zen temples and monasteries in China, this stands in contradiction to the too early date of the inscription with the date Bun'ei 7th year, 1280, and causes the problems for dating this sculpture. The small sculpture build up by the “yosegi” technique (= ‘assembling technique’) with a hollowed out body and separately carved bust with head and arms and legs which are attached and fixed to the torso, the surface of the sculpture is covered with black lacquer, the nude breast, face and arms had originally covered with gold leaves, and on the upper part of the body and around the shoulder is draped the “kesa” (= sash), decorated with a delicate rhombus pattern executed by tiny, thin cut gold leaf stripes, called “kirikane” (lit. ‘cut gold’), used to ornate garments and draperies on Buddhist wooden sculptures and paintings, the rest of the body is covered by the monk's robe. Inside the hollowed body are written with black ink on the right five long lines in Sanskrit and on the left equally five more lines in Chinese characters, beginning this inscription with the date and the ten calendar and twelve horary cycles signs: “Bun'ei nana-nen ki-no-e uma ku gatsu nijūnana nichi”, ‘Bun'ei (era), 9th month, 27th day of the ‘horse year’ (= 1270)”. Compare: “Kamakura - The Art of Zen Buddhism” (‘Kamakura - Zen no genryū, Kenchō-ji sōken 750 nen kinen, tokubetsu-ten’, ‘Kamakura - The Origins of Zen, special exhibition [at the occasion of the commemoration] of the 750 year anniversary of the founding of Kenchōji temple’), Tokyo - Former property of an old German private collection - Partly small damages due to age, traces of worm holes, slightly repaired, open base, tag on the back of an old label with a French catalogue description, the base with old collector's and exhibition labels



2214

2215 SKULPTUR DES KANNON AUS HOLZ MIT POLYCHROMER FARBFASSUNG

JAPAN, späte Edo-Periode

H. 49 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden und rep.

A POLYCHROME WOOD FIGURE OF KANNON, Japan, late Edo period, standing in samabhanga on a lotus base placed on a tiered base, her right hand stretched forward while the left holds the lotus flower, clad in various garments including a wide-sleeved mantle covering both shoulders, her face displaying a serene expression with downcast eyes, urna, her hair coiffed in a chignon secured with a tiara and a head nimbus behind - Property of a South German private collection - Partly small damages due to age and repaired



2215



2216 ZWEI MALEREIEN IM UKIYO-E-STIL MIT DARSTELLUNG EINER FRAU MIT KIND UND EINER TÄNZERIN

JAPAN, Signatur: Sessan bzw. Bairinsai Sessan und Siegel: Sessan, frühes 19. Jh.
Tusche und Farben auf Papier. 116,5 x 51,7 cm

600,-/1000,-

Altersspuren, als Hängerollen montiert, Holzkasten

TWO UKIYO-E STYLE PAINTINGS DEPICTING A WOMAN WITH A CHILD AND A FEMALE DANCER, Japan, signed and sealed Sessan, one painting signed Bairinsai Sessan, early 19th century, ink and colours on paper - Traces of age, mounted as hanging scrolls, wood box

**2217 ANONYME MALEREI M.
DARSTELLUNG EINES PRIESTERS
MIT HOSSU, TUSCHE U. FARBEN
AUF SEIDE**

JAPAN, Meiji-Periode

93,7 x 40,3 cm

400,-/600,-

Minim. berieben, partiell leichte Falten und Flecken, als Hängerolle montiert, Montierung mit Altersschäden

AN ANONYMOUS PAINTING OF A PRIEST WITH A HOSSU, JAPAN, Meiji period, ink and colours on silk - Minor wear, some folds slightly stained, mounted as a hanging scroll, mounting with damages due to age



2217

2218



2218 ANONYME BUDDHISTISCHE MALEREI

JAPAN, 19.Jh.

Darstellung des stehenden Buddha Amida flankiert von Kannon und Seishi. Tusche, Gold und Farben auf Papier, Hängerolle mit feiner Brokatmontierung. Auf der Rückseite eine Aufschrift anlässlich der Augenöffnungszeremonie: Bunka 1 (1804), 3. Monat, Shinshû Zenkôji shuku'in honjô Gyokutôzan Tôkôji Kôshô - Übersetzung: Kôshô des Gyokutôzan Tôkô-Tempel, affiliert mit dem Zenkôji in der Präfektur Nagano. 98 x 43 cm

450,-/650,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell kleine Altersschäden

AN ANONYMOUS BUDDHIST PAINTING OF AMIDA, Japan, 19th ct., ink, gold and colour on paper, mounted as hanging scroll. Reverse side with inscription and date at the occasion of a ceremony: Bunka 1 (1804), 3rd month, Shinshû Zenkôji shuku'in honjô Gyokutôzan Tôkôji Kôshô - Property of a German private collection - Partly small damages due to age



**2219 BRONZE DES BUDDHA
AMIDA AUF SEPERATEM,
ZWEITEILIGEN
LOTUSSTAND**

*JAPAN, datiert: Kanbun yon kinoe
tatsu toshi (Kanbun 4. Jahr kinoe
toshi) = 1664*

H. ca. 38 cm

1200,-/1800,-

Partiell kleinere Altersschäden, rep.

*A BRONZE OF BUDDHA AMIDA SEATED ON
A SEPERATELY CAST LOTUS BASE, Japan,
dated: Kanbun yon kinoe tatsu toshi (Kanbun
4. Jahr kinoe toshi) = 1664 - Partly small
damages due to age and repaired*

**2220 SKULPTUR
EINES RAKAN
AUS HOLZ MIT
POLYCHROMER
FASSUNG**

JAPAN, Edo-Periode

Rakan in Anbetungsgestus auf einem Thron sitzend dargestellt, die Augen mit Glas eingelegt. Die Rückseite des Throns mit Aufschriften: u.a. der Name eines Stifters Kansaburô, eine Datierung: Hôreki 12 (1762) mizunoe-uma, 11. Monat, 23. Tag, Tempelname: Kôyôzan Myôchûji der Name des Hauptpriesters (jûji) ist H. 70 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten holländischen Privatsammlung, seit den 1980er-Jahren in Familienbesitz - Partiiell kleine Altersschäden und etwas rest.

A WOOD SCULPTURE OF A RAKAN SEATED ON A THRONE, Japan, Edo period - Property from an old Dutch private collection, in the family since the 1980s - Some small damages due to age, slightly restored





2221

2221 BUTSUDAN MIT SKULPTUR DES BUDDHA AMIDA AUS HOLZ M. SCHWARZER U. GOLDENER LACKFASSUNG

JAPAN, späte Edo-Periode

Auf der Rückseite Aufschrift mit Namen des Stifters Sugawara Hisanobu, seines Hoftitels und Zugehörigkeit an den Matsudaira clan : Shô shi-i no ge sakon'e shôshô Matsudaira Yamashiro kami Sugawara Hisanobu ...butsu. Siegel: Hisanobu. 34,5 x 21 x 16cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleinere Altersschäden und rep.

A BLACK LACQUERED BUTSUDAN CONTAINING A GILT-LACQUERED SCULPTURE OF BUDDHA AMIDA, Japan, late Edo period, decorative metal mounts, the interior of the doors with polychrome painted images of guardian figures, on the reverse of the butsudan name of the donor: Shô shi-i no ge sakon'e shôshô Matsudaira Yamashiro kami Sugawara Hisanobu ...butsu. seal: Hisanobu (junior fourth rank upper grade minor captain of the left division of the Inner Palace Guard / Matsudaira of Yamashiro / Sugawara Hisanobu Buddhist follower) - Property of a European private collection - Minor wear, partly small damages due to age and repairs

2222 SKULPTUR EINES SITZENDEN UNSTERBLICHEN AUS HOLZ MIT POLYCHROMER FARBFASSUNG

JAPAN, signiert in Tusche: ...tannichi Shizan saku und kaô in roter Tusche, späte Edo-Periode

H. 11,2 cm

2200,-/3200,-

Minim. berieben

A POLYCHROME PAINTED WOOD SCULPTURE OF A SEATED IMMORTAL, Japan, signed in ink: ...tannichi Shizan saku and kaô, late Edo period - Minor wear



2222

2223 SHAMISEN MIT FEINEM GOLDLACKDEKOR V. BLÜHENDEN CHRYSANTHEMEN, TEILS M. STEINEN U. PERLMUTT

JAPAN, Edo-Periode

L. ca. 98 cm

750,-/1100,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell kleine Altersschäden und rep.

A SHAMISEN WITH FINE GOLD LACQUER DECORATION OF CHRYSANTHEMUMS SOME INLAID WITH MOTHER-OF-PEARL OR STONES, Japan, Edo period - Property of a European private collection - Small damages due to age and rep.



2223

2224 GROSSE KOTO AUS HOLZ MIT FEINER GOLDLACKMALEREI V. BLÜHENDEN CHRYSANTHEMEN UND HEUBALLEN

JAPAN, Edo-Periode

L. 97 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell Altersschäden

A LARGE WOOD KOTO WITH FINE GOLD LACQUER DECORATION OF HAY STAGS AND CHRYSANTHEMUMS INLAID WITH MOTHER-OF-PEARL AND STONES, Japan, Edo period - Property of a European private collection - Minor damages due to age

2225 KOTO MIT FEINEM GOLDLACKDEKOR EINES FASANENPAARES AN EINEM FLUSSLAUF U. CHRYSANTHEMEN

JAPAN, innen Aufschriften, Edo-Periode

L. 70,5 cm

1800,-/2500,-

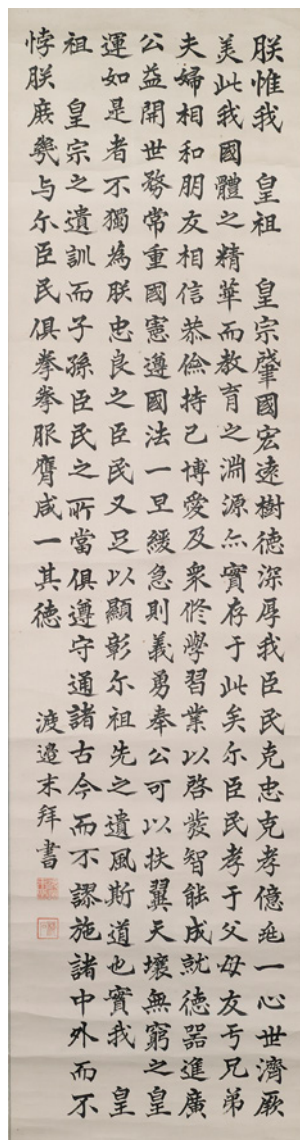
Provenienz aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell kleine Altersschäden und rep.

A WOOD KOTO WITH FINE GOLD LACQUER DECORATION OF A PAIR OF PHEASANTS NEXT TO A RUNNEL WITH CHRYSANTHEMUMS, Japan, inside parts with inscriptions, Edo period - Property of a European private collection - Partly small damages due to age and rep.



2224

2225



2226 KALLIGRAPHIE VON HIROSHI WATANABE

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode
Tusche auf Papier, signiert Watanabe
Hiroshi, Siegel. Watanabe Hiroshi in und
Baiseki. 129 x 32,5 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell leichte Falten, als Hängerolle montiert

A CALLIGRAPHY WITH INK ON PAPER, Japan, signed: Watanabe Hiroshi, seal: Watanabe Hiroshi in and Baiseki, Meiji-/Taisho period - Property of a Dutch private collection - Minor wear, slightly creased, mounted as a hanging scroll

2227 MALEREI MIT DARSTELLUNG VON BAMBUS, TUSCHE AUF SEIDE

JAPAN, signiert und Siegel: Ikka, 19./frühes 20. Jh.

46,7x23,6 cm

200,-/400,-

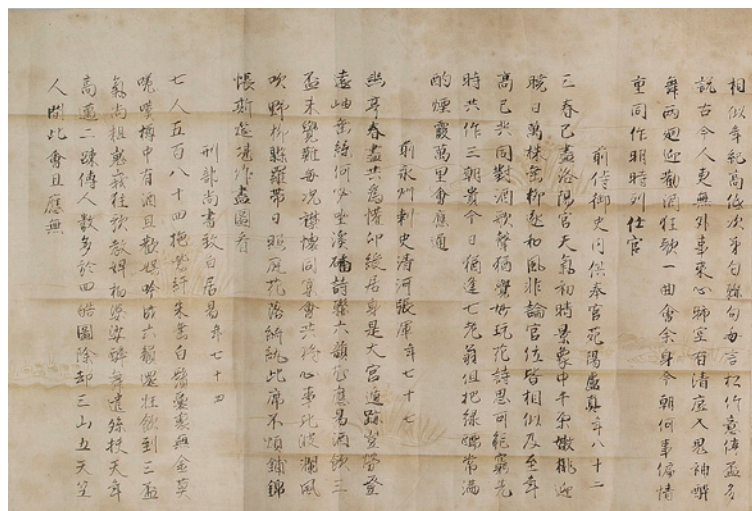
Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Partiiell kleine Flecken, als Hängerolle montiert

A PAINTING OF BAMBOO, Japan, signed and sealed Ikka, 19th ct./early 20th century, ink on silk - Slightly stained, mounted as a hanging scroll - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990's



2226

2227



2228 PAAR MALEREIEN IM STIL DER TOSA-SCHULE M. FIGÜRLICHEN SZENEN UND TEXTPASSAGEN

JAPAN, Edo-Periode
Divers

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben und leichte Falten, kleinere Altersschäden, als Querrollen montiert.

A PAIR OF PAINTINGS WITH FIGURAL SCENES AND TEXT PASSAGES, Japan, Edo period - Property of a South German private collection - Minor wear, some light folds and small damages due to age, mounted as hand scrolls

2228

2229 FEINE UND SELTENE NAMBAN-TRUHE AUF SEPERATEM STAND

JAPAN, Momoyama-Periode

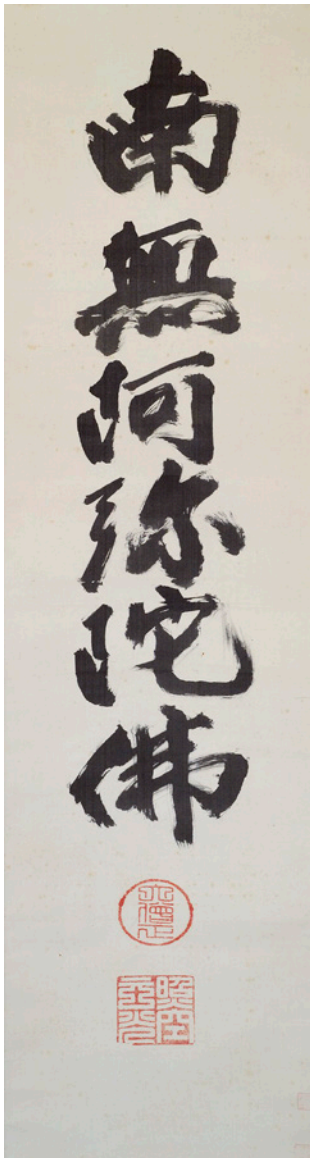
Längliche, kastenförmige Runddeckeltruhe. Allseitig Dekorfelder mit Fischhaut, welche durch breite, schwarz lackierte Bordüren begrenzt sind mit feinen Perlmutterintarsien. In jeweils zwei Reserven auf dem Deckel und der Schauseite Goldlackmalerei mit Darstellung von blühenden Bäumen und Federvieh auf schwarzem Grund, Details in Perlmutt eingelegt. Des Weiteren feine Messingbeschläge mit graviertem und ziselierten Dekor und seitlichen Handhaben. Das Interieur mit schwarzer Lackfassung, im Deckel Goldlackmalerei von Fischen in einem Wasserlauf. Auf seperatem Stand mit Dekor im Rokoko-Stil. Deckeltruhe: 77 x 32 x 40 cm, Stand: 66 x 89 x 44 cm.

10000,-/15000,-

Provenienz: Aus altem deutschen Adelsbesitz, vom Großonkel der Besitzerin, Werner Freiherr Schenk von Stauffenberg, ca. um 1900 aus Japan mitgebracht - Minim. berieben, partiell kleinere Altersschäden und Intarsien verloren, rest.

A FINE AND RARE NAMBAN CHEST DECORATED WITH FISH SKIN AND DETAILS INLAID WITH MOTHER OF PEARL, Japan, Momoyama period, on seperate stand - Property from an old German noble collection, acquired in Japan by the grand uncle of the current owner, Werner Count Schenk von Stauffenberg in Japan, around 1900 - Minor wear, partly small damages due to age, some inlays partly lost. Chest: 77 x 32 x 40 cm., stand: 66 x 89 x 44 cm.





2230

2230 KALLIGRAPHIE MIT DEN ANRUFUNG „NANMU AMIDA BUTSU“

JAPAN, 20. Jh.

Hängerolle. Tusche auf Papier. Zwei Siegel: Daisôshô Shôkû und zwei weitere Siegel. Holzkasten, im Deckel beschriftet, datiert Shôwa 10 (1934), 79. Abt des Sôhonzan zenrin. 100,5 x 26,5 cm

500,-/800,-

A CALLIGRAPHY WITH THE INVOCATION 'NANMU AMIDA BUTSU', Japan, ca. 1930, sealed Daisôjô and Shôkû, and two other seals, ink on paper, mounted as a hanging scroll, wooden box inscribed, dated Shôwa 10 (1934), the 79th abbot Shôkû of the Sôhonzan Zenrin

2231 KALLIGRAPHIE MIT DEM GROSSEN SCHRIFTZEICHEN „MU“ (NICHTS) VON SHIN'ICHI HISAMATSU

JAPAN, signiert: seki und zwei Siegel, ca. 1960

Hängerolle, Tusche auf Papier. Originaler, vom Schreiber beschrifteter Holzkasten mit Widmung and „Wuana“ datiert 2.6.1962, signiert und Siegel. 69,7 x 34,6 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A CALLIGRAPHY WITH THE CHARACTER "MU" (NOTHING) BY SHIN'ICHI HISAMATSU, Japan, ca. 1960, signed seki and two seals, ink on paper, original box inscribed by the artist with dedication to "Wuana" dated 2.6.1962, signed and sealed, mounted as a hanging scroll - Property of a German private collection



2231

2232 FÜNFTTEILIGER FALTSCHIRM EINES ANONYMEN MALERS IM STIL DER NAGASAKI- SCHULE

JAPAN, 20. Jh.

Belebte Hafenszene mit zwei Segelbooten und figuraler Staffage. Tusche und Farben auf Papier. ca. 214 x 199 cm

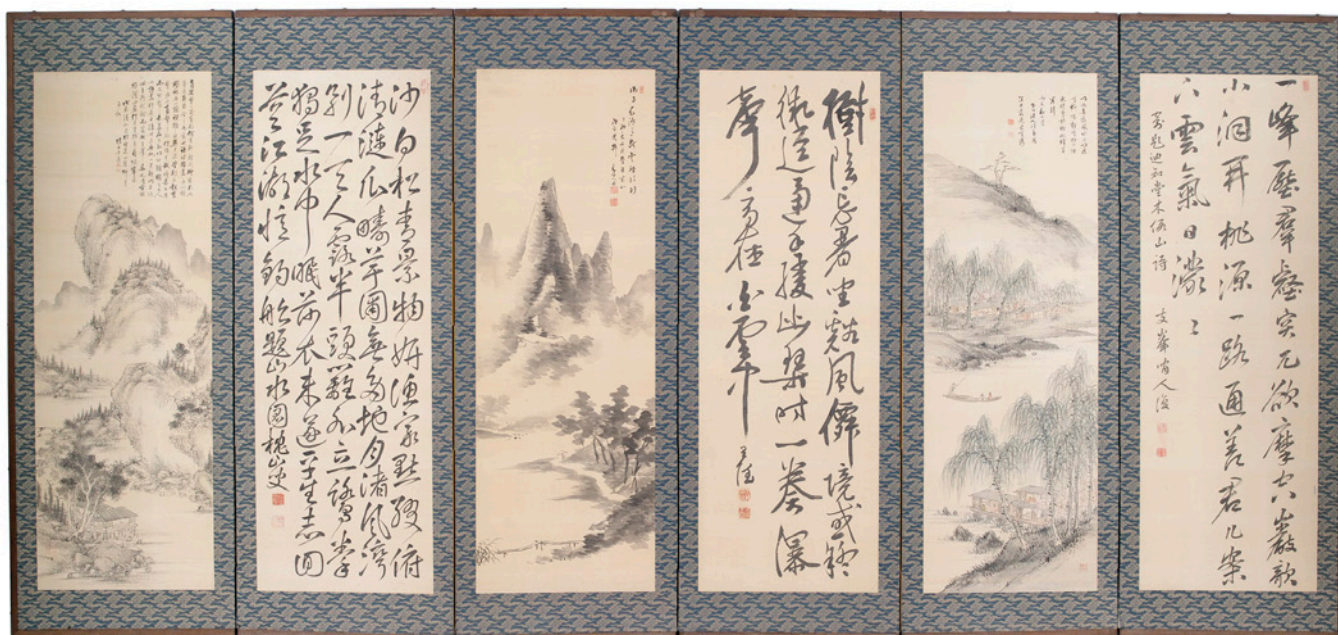
1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, teils kleinere Besch., auf Holzpaneele aufgezogen

A FIVE-PANEL SCREEN IN STYLE OF THE NAGASAKI SCHOOL OF AN ANONYMOUS PAINTER DEPICTING TWO SAILING BOATS IN A HARBOUR, Japan, 20th ct., ink and colour on paper - Property of a South German private collection - Minor wear, slightly damaged, mounted on wood panels



2232



2233 PARAVENT MIT LANDSCHAFTSMALEREIEN UND KALLIGRAPHIEN VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, sign. und Siegel, dat. 1866, späte Edo Periode
155 x 319,5 cm

500,-/800,-

Tusche und Farbe auf Seide, jede Malerei und Kalligraphie signiert und mit Sie-
geln - Minim. berieben, auf der Rückseite Druckstellen

*A SIX-PANEL SCREEN WITH THREE LANDSCAPE PAINTINGS AND THREE
CALLIGRAPHIES BY VARIOUS ARTISTS AMONG OTHERS RAI SHIHÔ (1823-1889),
Japan, signed and sealed, two inscriptions with datings: 1866, late Edo period, ink
and colour on silk - Minor wear, small dents at the back*



2234

2234 MALEREI EINER BERGLANDSCHAFT

JAPAN, sign. und Siegel, 19. Jh.
Malerei mit Darstellung eines Gelehrten in einer Berglandschaft mit strohgedecktem Haus an einem See, Tusche und braune Farbe auf Papier, signiert und Siegel. 129,5 x 54 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Besch., als Hängerolle montiert

A LANDSCAPE PAINTING DEPICTING A SCHOLAR IN A MOUNTAINOUS LANDSCAPE WITH A STRAW HAT NEXT TO A LAKE, Japan signed and one seal, ink and brown colour on paper - Property of a German private collection - Minor wear, only few small damages, mounted as a hanging scroll



2235

2235 MALEREI NACH NORO KAISEKI (1477-1828)

JAPAN, bezeichnet Kaiseki, 1. Siegel: No (?) ro Ryū und ein zweites Siegel
Malerei einer Ortschaft an einem See in einer bergigen Landschaft mit zwei Passanten auf einer Brücke. Tusche auf Papier. 105,3 x 28,8 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell leichte Falten, als Hängerolle montiert

A LANDSCAPE PAINTING AFTER NORO KAISEKI (1477-1828), Japan, marked Kaiseki, one seal: No (?) ro Ryū and a second seal, ink on paper - Property of a German private collection - Minor wear, slight folds, mounted as a hanging scroll



2236

2236 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINER BERGLANDSCHAFT, TUSCHE AUF PAPIER

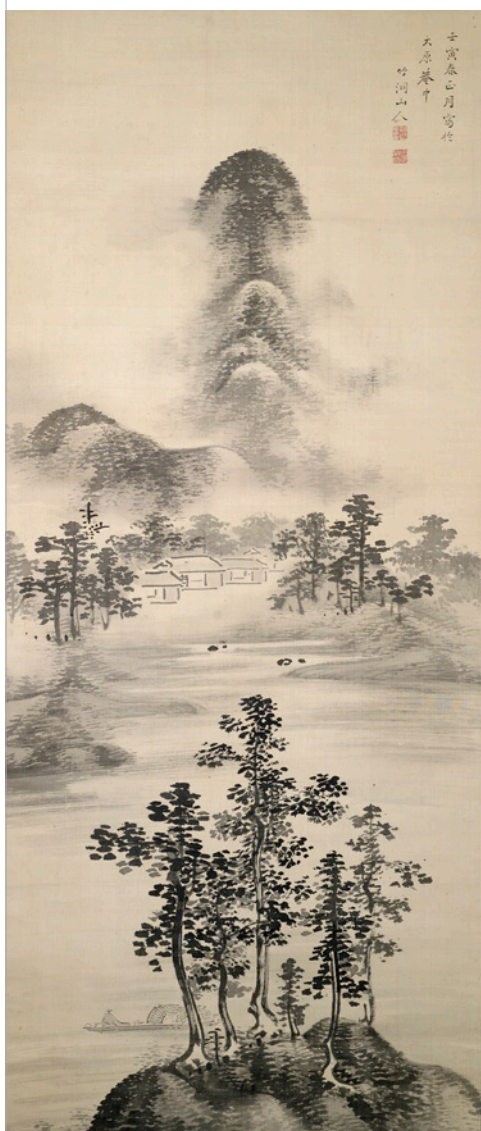
KOREA, signiert und Siegel, frühes 20. Jh.

147,5 x 42,6 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Als Hängerolle montiert

A PAINTING OF A MOUNTAINOUS LANDSCAPE, Korea, signed and sealed, early 20th ct. ink on paper - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990's - Mounted as a hanging scroll



2237

2237 NAKABAYASHI CHIKUDÔ (1776-1853)

JAPAN, datiert 1842

Ein Fischerboot in einem See an einer Ortschaft in einer bergigen Landschaft. Tusche auf Seide. Die Aufschrift enthält die zyklische Datierung mizunoe tora (1842), sign.: Chikutô sanjin Siegel: Seishô no in und azana Hakumei. Beschriftete Holzdose: Chikutô sanjin kokei sansui zu (Bild einer Landschaft im Sommer von Chikutô). Beschriftetes Textil mit Referenzen zu dem Künstler Chikutô.
122 x 50,5 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Berieben, als Hängerolle montiert.

A MOUNTAINOUS LANDSCAPE PAINTING BY NAKABAYASHI CHIKUDÔ (1776-1853), Japan, dated 1842, signed Chikutô sanjin, seal: Seishô no in and azana Hakumei, ink on paper - Property of a German private collection - Minor wear, mounted as a hanging scroll, inscribed wood box: Chikutô sanjin kokei sansui zu, the scroll wrapped in a white textile inscribed with artist references.



2238

2238 KONDÔ SUISEKI (1870-?)

JAPAN, datiert 1909

Berglandschaft mit Fluss. Hängerolle. Tusche auf Seide. Aufschrift, datiert tsuchinoto tori (1909), signiert Suiseki, Siegel Akahiko no in und zwei weitere. Gebräunt.
87 x 42 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A PAINTING OF A MOUNTAIN LANDSCAPE, Japan, signed Suiseki, sealed Akahiko no in and two other seals, dated tsuchinoto tori (1909), ink on silk - Property of a South German private collection - Minor wear, mounted as hanging scroll, darkened



2239

2239 MALEREI EINER FELSENLANDSCHAFT VON TAKAHASHI KYÔSON ATTR.

JAPAN, (1805-1868)

Bizarre Felsenlandschaft mit Sicht auf eine Tempelanlage, ein Pavillion und rietgedeckten Häusern. Tusche und wenig Farbe auf Seide. Rechts oben sign.: Kôson, zwei Siegel, das erste Kyûkô no in. Beschriftung des Holzkastens: Kyôson Takahashi sensei sansui no zu (Landschaftsbild des Meisters Kyôson Takahashi) 145 x 148 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Flecken und Falten, als Hängerolle montiert

A PAINTING OF A MOUNTAINOUS LANDSCAPE WITH A TEMPEL SITE AND HUTS ATTRIBUTED TO TAKAHASHI KYÔSON, Japan, (1805-1868), ink and brown colour on silk, signed Kôson, two seals, the first one Kyûkô no in, inscribed wood box: Kyôson Takahashi sensei sansui no zu (Landschaftsbild des Meisters Kyôson Takahashi) - Property of a German private collection - Minor wear, slightly stained and minor folds, mounted as a hanging scroll



2240

2240 BYOBU EINE ANONYMEN MALERS

JAPAN, Edo-Periode

Zweiteiliger Faltschirm mit Darstellung von roten und weißen, blühenden Chrysanthemen, teils gemalt und in Gesso-Technik im Stil der Rimpa-Schule. Tusche, Farbe und Gold auf Papier.

157 X 160 cm

2500,-/3500,-

Minim. berieben, partiell etwas rest.

A TWO-FOLD BYOBU SCREEN PAINTED WITH CHRYSANTHEMUMS IN STYLE OF THE RIMPA SCHOOL, Japan, Edo period, ink, colour, gold and gesso on paper - Minor wear, slightly rest.

2241 YASUDA, HARUHIKO

JAPAN, 1930

Abstrakte Schneckenform aus Bronze, braun patiniert, auf Steinsockel montiert. H. 16,5/22,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

AN ABSTRACT BRONZE MODEL OF A SNAIL BY YASUDA HARUHIKO (1930), Japan - Property of a South German private collection



2241

2242 PRÄCHTIGES KABINETT AUS HOLZ MIT FEINEM GOLDLACKDEKOR

JAPAN, Meiji-Periode

Viereckiger Rahmen mit assymetrisch angeordneten Fächern, unterteilt mit Streben, teils ohne Rückwand. Insgesamt vier Schübe und vier Fächer mit Schiebe- bzw. Klapp-türen. Feine Metallbeschläge mit ziseliertem Dekor. Die Fronten der Schübe und Türen mit feinem Goldlackdekor, u.a. figurale Staffage oder Tierdarstellungen nebst Brokatmustern, floralen Motiven und Tokugawa-Wappen. 150,5 x 121 x 39 cm

5500,-/8500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

AN ELABORATELY DECORATED GILT-LACQUERED WOOD DISPLAY CABINET, Japan, Meiji period, with a square-shaped frame containing four drawers and four compartments with hinged or sliding doors. Fine metal mounts and gold lacquer decoration among others figural scenes, animals, brocade patterns and the tokugawa crest - Property of a European private collection - Minor wear, partly small damages due to age





2243

2243 SU UN YU DOK JANG

KOREA (1675 - 1756)

Darstellung von Bambus. Tusche auf Papier, oben rechts zwei Siegel unten links ein Siegel und signiert.

86 x 47,5 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Su'un Yu Tok-chang zählt zu den berühmtesten Malern der Chōson Dynastie und spezialisierte sich auf die Darstellung von Bambus - Unter Glas gerahmt

A PAINTING OF BAMBOO BY SU UN YU DOK JANG, Korea (1675-1756), signed and three seals, ink on paper - Su'un Yu Tok-chang was one of the three greatest bamboo painters in the Choson Dynasty. He had devoted himself to bamboo painting through all his life - Property of a German private collection - Framed under glass

2244 ANONYMER MALER

KOREA, 19. Jh.

Darstellung eines geduckten Tigers im Schatten eines Baumes und zwei Elstern. Tusche und Farbe auf Seide.

95 x 65 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt

AN ANONYMOUS PAINTING OF A TIGER UNDER A TREE AND A PAIR OF MAGPIES, Korea, 19th ct. - Property of a European private collection



2244



**2245 SET MIT ZWÖLF KLEINEN GIGAKU-MASKEN AUS
HOLZ MIT LACKAUFLAGE**

JAPAN, Edo-Periode

H. ca. 9 - 10 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Etwas berieben und
Altersspuren, Holzkiste

*A SET OF TWELVE SMALL WOOD GIGAKU MASKS, Japan, Edo period -
Property of a Bavarian private collection - Minor wear, in wood box*



2246

**2246 FEINES EXPORT-KABINETT AUS
HOLZ MIT SCHWARZER
LACKFASSUNG**

JAPAN, 18.Jh.

Rechteckig, mit schwarzer Lackfassung, Landschaftszenen und figuraler Dekor im chinoiserie-Stil, dekorative Messingbeschläge. Frontal zwei Klapptüren, das Interieur mit 8 Schubladen in diversen Größen und einem Fach mit Klapptüren. Separater Stand mit schwarzer Fassung. 164,7 x 102 x 50 cm
3000,-/5000,-

Partiell kleinere Altersschäden

A FINE EXPORT LACQUERED WOOD CABINET ON A SEPERATE STAND, Japan, 18th ct., square-shaped black lacquered cabinet with landscape designs and brass fittings, the front with double doors, opening to reveal a multiple drawer interior - Partly small damages due to age

**2247 TRUHE AUS HOLZ MIT SCHWARZER
LACKFASSUNG UND DEKORATIVEN
MESSINGBESCHLÄGEN**

Korea, späte Yi-Dynastie

75,5 x 170 x 67 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Minim. berieben, partiell Altersspuren

A BLACK LACQUERED WOOD CHEST WITH DECORATIVE BRASS FITTINGS, Korea, late Yi period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Minor wear, light traces of age



2247

**2248 KÄSTCHEN MIT MAHJONG-SPIELSTEINEN,
EINGELEGTEM PERLMUTTDEKOR UND
METALLBESCHLÄGEN**

KOREA, um 1900
15x20x26 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Diplomaten-Sammlung -
Partiell leichte Altersspuren

*A LACQUERED WOOD BOX WITH INLAID MOTHER-OF-PEARL
DECORATION CONTAINING MAHJONG STONES, Korea, c. 1900 -
Property from an old German diplomate collection - Partly small traces
of age*



2248

**2249 NIEDRIGER TISCH MIT HAIFISCHHAUT-
UND EINLAGE-DEKOR**

KOREA, 19.Jh.
36 x 82 x 82 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung -
Alterssch.

*A LOW TABLE WITH SHARKSKIN AND INLAID DECORATION,
Korea, 19th ct. - Property from an old German private collection -
Minor damages due to age*



2249



2250

**2250 PAAR ALBUMSEITEN MIT MALEREI
AUF SEIDE M. FIGURALER
STAFFAGE IN BERGLANDSCHAFTEN**

KOREA, 19. Jh.
27 x 21 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer flämischen Privatsammlung -
Minim. berieben, unter Glas gerahmt

A PAIR OF ALBUM PAGES PAINTED ON SILK WITH
FIGURAL SCENES IN A MOUNTAINOUS LANDSCAPE,
Korea, 19th ct. - Property of a Flemish private collection -
Minor wear, framed under glass

**2251 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINER SZENE
AM HOFE BEI HALBMOND, TUSCHE UND
FARBE AUF SEIDE**

JAPAN, sign. und Siegel, Edo-Periode
109,5 x 44,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim.
berieben, partiell kleine Stockflecken, als Hängerolle montiert

A PAINTING WITH A FIGURAL SCENE AT COURT DURING CRESCENT
MOON, Japan, signed and seal, Edo period, ink and color on silk -
Property of a South German private collection - Minor wear, some
small mould stains, mounted as a hanging scroll



2252 GRUPPE VON SECHS KERAMIKEN, TEILS MIT SANGAM-EINLAGEN

KOREA/CHINA, Yi-Dynastie/Ming-Dynastie
H. 4 - 27,7 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Minim. berieben, teils mit kleinen Altersschäden und Goldlack-rest.

A GROUP OF SIX VARIOUS CERAMICS, Korea/China, Yi Dynasty/Ming Dynasty - Property from an old Rhineland private collection - Minor wear; some with small damages due to age and gold lacquer restorations

2253 TUSCHWASSERTROPFER AUS PORZELLAN MIT STILISIERTEM DEKOR VON INSEKTEN

KOREA, Joseon-Periode
H. 5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Wenige sehr kleine Bestoßungen

A PORCELAIN WATER DROPPER, Korea, Joseon period - Property of an old European private collection - Few small chips only

2254 SECHS SCHALEN UND GEFÄSSE AUS KERAMIK UND PORZELLAN M. SELADON-FARBENER/WEISSER GLASUR

KOREA/CHINA, Koryo-Dynastie und später
D. 7 - 19 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden

A GROUP OF VARIOUS MOSTLY CELADON GLAZED CERAMIC/PORCELAIN VESSELS AND BOWLS, Korea/China, Koryo Dynasty and later - Property from an old Rhineland private collection - Some with small damages due to age

2255 SPIEGEL MIT DOPPELTEM FISCHMOTIV AUS BRONZE

KOREA, Koryo-Dynastie
D. 16 cm

500,-/800,-

Etwas berieben

A BRONZE MIRROR WITH A DOUBLE-FISH, Korea, Koryo dynasty - Minor wear



2255



2256 CHAWAN AUS SHINO-WARE MIT DEKOR VON ZWEI MÄUSEN UND SCHRIFTZEICHEN

JAPAN, vier Siegel und signiert, 20. Jh.

An der Unterseite handschriftlich graviert: Keisen, Siegel: Keisen; Siegel: . . . meimei (genannt) Keisen. Auf der Wandung das Schriftzeichen Kotobuki, Signatur von Toyama Mitsuru; Siegel: Tōyama Mitsuru und ein zweites Siegel. D. 11,5 cm

500,-/800,-

Yanō Keisen (1870-1965), Keramiker von Shino-Ware Tōyama Mitsuru (1855-1944), Politiker. Es gibt etliche Arbeiten von Keisen, die von Tōyama Mitsuru unter der Glasur bemalt/beschrieben wurden - Beschrifteter Kiri-tomobako

A SHINO WARE CHAWAN DECORATED WITH TWO MICE AND CALLIGRAPHY, Japan, signed: Keisen; seal: meimei (named) Keisen, the side with the character Kotobuki, signature of Toyama Mitsuru; seal: Tōyama Mitsuru and a second seal, 20th ct. - Yanō Keisen (1870-1965) ceramist of Shino ware/Tōyama Mitsuru (1855-1944), politician. Quite a few works by Keisen exist, which were painted or inscribed by Tōyama Mitsuru. Marked Kiri tomobako

2257 CHAIRE AUS BIZEN-WARE MIT BROKATBEUTEL UND BESCHRIFTETEN KIRI-TOMOBAKO

JAPAN, Edo-Periode

H. 13 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus der Sammlung Gert K. Nagel - Minim. berieben, Deckel mit kleinen Best.

A CHAIRE WITH BROCADE POUCH (SHINFUKU) AND KIRI TOMOBAKO, Japan, Edo period - Property of the private collection of Gert K. Nagel - Minor wear, the cover with tiny chips





2258 SELADONFARBEN GLASIERTER CHAWAN, IM SPIEGEL DEKOR VON LOTUS U. RANKWERK

JAPAN, Edo-Periode

D. 14,5 cm

900,-/1200,-

Minim. berieben

A CELADON GLAZED CHAWAN WITH RELIEF MOULDED INTERIOR DECORATION OF LOTUS BLOSSOMS AND FOLIAGE, Japan, Edo period - Minor wear

2259 CHAWAN AUS ORIBE-WARE VON SHIMIZU ROKUBEI

JAPAN, Stempelmarke Rokubei, späte Edo-/Taisho-Periode

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Altes Sammlungsetikett und Nummerierung

AN ORIBE WARE CHAWAN BY SHIMIZU ROKUBEI, Japan, stamped Rokubei, late Edo/ Taisho period - Property of an old Austrian private collection - Old collector's label and number

2260 VIER CHAWAN, EIN CHAIRE, EIN TABLETT UND EINE GEFUSSTE SCHALE AUS KERAMIK

JAPAN, teils signiert oder gestempelt, Edo-/Meiji-Periode

Divers

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Best.

A GROUP OF FOUR CHAWAN, ONE CHAIRE, ONE TRAY AND A FOOTED BOWL, Japan, some signed and stamped, Edo/Meiji period - Property from an old Rhineland private collection - Minor wear, some with tiny chips

2261 SELADONFARBEN GLASIERTE PORZELLANGRUPPE MIT DARSTELLUNG VON ZWEI SICH BALGENDEN SHISHI

JAPAN, Meiji-Periode

H. 23 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben

A CELADON GLAZED PORCELAIN GROUP OF TWO SHISHI PLAYING WITH EACH OTHER, Japan, Meiji period - Minor wear



2262 IMARI-DECKELSCHALE M. FLORALEM DEKOR UND KANNE AUS PORZELLAN M. UNTERGLASURBLAUEM DEKOR

JAPAN, 18. Jh.
D. 15/H. 19,7 cm

500,-/800,-

Kleine Best.

AN IMARI PORCELAIN BOWL AND COVER AND A PORCELAIN
EWER W. FIGURAL DECORATION, Japan, 18th ct. - Small chips

2263 RUNDSCHALE MIT UNTERGLASURBLAUEM FIGURALEN DEKOR EINER SZENE BEI HOF

JAPAN, unterglasurblaue Sechszichenmarke: Hichozan
Shinpo sei, Meiji-Periode
D. 20 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Winzige
Best. am Rand und Stand

AN UNDERGLAZE BLUE BOWL WITH FIGURAL SCENES OF
COURTIERS, Japan, six character mark : Hichozan Shinpo sei, Meiji
period - Property of a European private collection - Small chips to rim
and stand

2264 KLEINE IMARI-DECKELSCHALE UND UNTERTELLER MIT FLORALEM DEKOR UND BRONZEMONTIERUNG

JAPAN, um 1720-40
D. 10,7/15,5 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus altem deutschen Adelsbesitz, vom Großonkel der
Besitzerin, Werner Freiherr Schenk von Stauffenberg von seiner
Boxeraufstand-Expedition ca. 1901 aus China mitgebracht - Minim.
berieben, Knauf aus Bronze etwas besch.

A SMALL BRONZE MOUNTED IMARI PORCELAIN CUP AND COVER
AND SAUCER WITH FLORAL DECORATIONS, Japan, around 1720-
40 - Property from an old German Noble collection, bought by the
grand uncle of the current owner Werner Count Schenk von
Stauffenberg during his expedition in China around 1901 - Minor
wear, bronze handle of cover slightly damaged

2265 KRUG MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR, SPÄTERE SCHWARZE LACKFASSUNG MIT GOLDFARB. FIG. STAFFAGE

JAPAN, Arita, 18. Jh.
H. 20,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Berie-
ben, am Hals restauriert

A PORCELAIN EWER WITH UNDERGLAZE BLUE DECORATION AND
A BLACK LACQUER LAYER WITH GOLD PAINTED FIGURAL
SCENES, Japan, Arita, 18th ct. - Property of an old German private
collection - Wear, restored neck

**2266 PAAR SELTENE IMARI-RUNDPLATTEN, MIT DEKOR V.
ZWEI FALKEN U. BLÜHENDEM PRUNUS**

JAPAN, Arita, 18. Jh.

D. 49,2 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Minim. betrieben

*A PAIR OF RARE IMARI PORCELAIN DISHES DECORATED WITH TWO FALCONS,
ONE PERCHED ON A BRANCH OF A CHERRY TREE, THE OTHER FALCON
KILLING ITS PREY, Japan, Arita, 18th ct. - Property of an old Rhineland private
collection - Minor wear*





**2267 FLASCHENVASE AUS IMARI-
PORZELLAN MIT DEKOR
EINES HÔ-VOGELS UND BLÜ-
HENDEN PÄONIEN**

JAPAN, Arita, 18. Jh.

H. 51 cm

2800,-/3800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsamm-
lung - Minim. berieben, Krakelee in der Glasur,
minim. rest.

*A LARGE IMARI PORCELAIN BOTTLE VASE
DECORATED WITH A HÔ BIRD AMONG CLOUDS
AND PEONIES, Japan, Arita, 18th ct. - Property of a
European private collection - Minor wear, craquel-
ling glaze, slightly rest.*



2268 FÜNF KLEINE TELLER MIT DEKOR EINES HIRSCHEN UND BUNTEM LAUB IM NABESHIMA-STIL

JAPAN, Edo-Periode
D. 15 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Altersschäden und alte Goldlack-rest.

A GROUP OF FIVE NABESHIMA STYLE PORCELAIN DISHES DECORATED WITH A DEER AND POLYCHROME COLOURED AUTUMN MAPLE LEAVES, Japan, Edo period - Property of an old Rhineland private collection - Minor wear, partially small damages due to age and old gold lacquer restorations

2269 PAAR VASEN AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBL. DEKOR VON BLÜHENDEN IRIS AUF SCHWARZEM GRUND

JAPAN, Fukagawa - Marke, Meiji - Periode
H. 30 cm

2800,-/3800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A PAIR OF PORCELAIN VASES WITH UNDERGLAZE-BLUE DECORATION OF IRIS ON BLACK GROUND WITH GOLD PAINTED CLOUD PATTERNS, Japan, Fukagawa mark, Meiji period - Property of an old European private collection - Minor wear

2270 NABESHIMA-SCHALE M. UNTERGLASUR-BLAUEM DEKOR EINER ORCHIDEE VOR STILISIERTEM WELLENMUSTER

JAPAN, Meiji-Periode
D. 20 cm

1600,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A NABESHIMA DISH WITH UNDERGLAZE BLUE DESIGN OF AN ORCHID AND STYLIZED PATTERN OF WAVES, Japan, Meiji period, the reverse with design of foliage and peonies, the raised foot with hanabishi - Property of an old European private collection - Minor wear

2271 NABESHIMA-SCHALE M. UNTERGLASUR-BLAUEM DEKOR V. DREI PFIRSICHEN AUF SELADONFARBENEM GRUND

JAPAN, Meiji-Periode
D. 20 cm

1700,-/2200,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

A NABESHIMA PORCELAIN DISH DECORATED WITH THREE UNDERGLAZE BLUE PEACHES ON A CELADON - COLOURED GROUND, Japan, Meiji period, the reverse with cash motifs and the raised foot with hanabishi - Property of an old European private collection - Good condition





2272

**2272 PAAR KLEINE SCHÄLCHEN UND DREI
TELLER AUS PORZELLAN TEILS M. FLORA-
LEM DEKOR U. HÔO-VÖGELN**

JAPAN, teils mit Fuku-Marken, 18. Jh./Meiji-Periode
Divers

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung -
Minim. berieben, ein Teller mit winzigen Best.

*A PAIR OF KAKIEMON BOWLS AND A PEACH SHAPED DISH AND
TWO SMALL DISHES DEPICTING BIRDS AND A TIGER, Japan, part-
ly with Fuku marks, 18th ct. - Meiji period - Property from an old
Rhineland private collection - Minor wear, one dish with tiny chips*

**2273 PAAR VASEN, ZWEI TELLER UND EINE
BARBIERSCHALE AUS PORZELLAN, TEILS
IMARI-WARE**

JAPAN, 18./19. Jh.
Divers

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung -
Minim. berieben, teils kleine Best. und feine Haarrisse

*A PAIR OF IMARI PORCELAIN VASES, TWO DISHES AND AN IMARI
BARBER'S BOWL, Japan, 18th/19th ct. - Property from an old
Rhineland private collection - Minor wear, partly small chips and
fine hairline cracks*



2273

**2274 PAAR SITZENDE KARASHISHI AUS PORZELLAN MIT
VERLAUFENDER, GELBER UND BRAUNFARBENER
GLASUR**

JAPAN, 19. Jh.

H. 34 cm

2000,-/3000,-

Etwas best.

*A PAIR OF PORCELAIN FIGURES OF SEATED KARASHISHI PARTLY GLAZED IN
YELLOW AND BROWN, Japan, 19th ct. - Slightly chipped*



2275 SCHALE AUS EIERSCHALENPORZELLAN M. DEKOR V. FLECHTMUSTER AUF GOLDE- NEM, FLORALEN FOND

JAPAN, signiert, Meiji-Periode
D. 14,5 cm

350,-/550,-

Minim. berieben

AN EGGSHELL PORCELAIN WITH BLACK PAINTED WOVEN PATTERN DECORATION ON GOLD AND FLORAL GROUND, Japan, signed, Meiji period, Minor wear

2276 SATSUMA-KORO M. FIG. DEKOR, DIE WANDUNG MIT GEFLOCHTENER STRUKTUR IM DURCHBRUCH GEARBEITET

JAPAN, Meiji - Periode
D. 17 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A SATSUMA EARTHENWARE KORO AND COVER WITH FIGURAL SCENES AND PIERCED BODY IMITATING WOVEN PATTERNS, Japan, Meiji period - Property of an old South German private collection - Minor wear

2277 SECHS SATSUMA-TELLER M. DIVERSEM, FLORALEN UND FIGURALEN DEKOR AUF DUNKELBLAUEM GRUND

JAPAN, sign.: Kinkôzan zô und teils mit Pressmarke, Meiji-Periode
D. 22 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Diplomaten-Sammlung - Minim. berieben

A GROUP OF SIX SATSUMA DISHES WITH VARIOUS FIGURAL AND FLORAL DECORATIONS OR LANDSCAPE SCENES, Japan, signed Kinkôzan zô and impressed mark, Meiji period - Property from an old German diplomat collection - Minor wear

2278 SATSUMA-SCHALE M. MILLE-FLEUR DEKOR, IM SPIEGEL FLÄCHENDECKENDER DEKOR V. SCHMETTERLINGEN

JAPAN, sign.: Kyoto tôjiki gôshi gaisha-zô Kanzan ?, Meiji-Periode
D. 15,5 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Diplomaten-Sammlung - Minim. berieben, feiner Haarriss mit geklebtem Ausbruch am Rand

A SATSUMA EARTHENWARE BOWL WITH MILLE FLEUR DECORATION, THE INTERIEUR WITH NUMEROUS PAINTED BUTTERFLIES, Japan, signed Kyoto tôjiki gôshi gaisha-zô Kanzan ? Meiji period - Property of an old German diplomat collection - Minor wear, one hairline crack and re-stuck chip to rim

2279 SATSUMA-DECKELDOSE UND KORO MIT FLORALEM UND FIGURALEN DEKOR AUF NACHTBLAUEM GRUND

JAPAN, sign.: Kinkôzan zô, Meiji-Periode
H. 14/15 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Diplomaten-Sammlung - Minim. berieben, Koro am Rand best.

A SATSUMA EARTHENWARE BOX AND COVER AND A KORO WITH FIGURAL AND FLORAL LANDSCAPE DECORATION, Japan, signed Kinkôzan zô, Meiji period - Property from an old German diplomat collection - Minor wear, rim of koro chipped

2280 SATSUMA-SCHALE MIT ZENTRALEM MOTIV VON FÜNF ‚BIJIN‘ IN BLÜTENFÖRMIGER RESERVE

JAPAN, sign.: Kinkozan zô, Meiji-Periode
D. 22 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Gold minim. berieben

A SATSUMA DISH WITH CENTRAL FLORAL-SHAPED PANEL DEPICTING FIVE BIJIN, Japan, signed Kinkozan zô, Meiji period - Property of an old South German private collection - Minor wear to gold



2275



2276



2277



2278

2281 KLEINE SATSUMA-VASE MIT FIGURALEM DEKOR UND ANSICHT EINER LANDSCHAFT AUF NACHTBLAUEM GRUND

JAPAN, sign.: Kinkozan zo, Meiji - Periode
H. 12 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben
A SMALL SATSUMA VASE DEPICTING A COURTIER AND A SAMURAI AND A
LANDSCAPE, Japan, signed Kinkozan zo, Meiji period - Property of an old South
German private collection - Minor wear



2279



2280



2281



2282 PAAR SATSUMA-SECHSKANTVASEN MIT DEKOR EINER KAMPFSZENE VON SAMURAI

JAPAN, sign.: Rakutô Awata Nanbu kore tsukuru, Meiji-Periode
H. 31 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Minim. berieben
A PAIR OF HEXAGONAL SATSUMA EARTHENWARE VASES DECORATED WITH
NUMEROUS FIGHTING SAMURAI, Japan, signed Rakutô Awata Nanbu kore tsukuru,
Meiji period - Property from an old Rhineland private collection SCENE, Japan, signed
Kinkozan kô Kyoto, Meiji period - Property of a South German private collection -
Minor wear

2283 FEINE SATSUMA-DECKELDOSE MIT FIGURALEM DEKOR

JAPAN, sign.: Kinkozan zô Kyoto, Meiji-Periode
H. 15 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben
A FINE SATSUMA EARTHENWARE BOX AND COVER WITH A FIGURAL LANDSCAPE
SCENE, Japan, signed Kinkozan kô Kyoto, Meiji period - Property of a South German
private collection - Minor wear



2284 SATSUMA-VIERKANTVASE MIT FEINEM FIGURALEN DEKOR U.A. VON SAMURAI UND SZENEN AM HOF

JAPAN, sign.: Kinkozan zô, Meiji-Periode
H. 24,5 cm

1200,-/1800,-
Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben

A SQUARE-SHAPED SATSUMA VASE WITH NARRATIVE SCENES OF WARRIORS, BIJIN AND COURTIERS, Japan, signed Kinkozan zô, Meiji period - Property of an old South German private collection - Some wear



2285 SATSUMA-VASE MIT DEKOR VON FLORALEN BROKATMUSTERN UND TOKUGAWA-WAPPEN

JAPAN, sign.: Satsuma-yaki, Meiji-Periode
H. 18,5 cm

450,-/650,-
Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A SATSUMA EARTHENWARE VASE DECORATED WITH TOKUGAWA CRESTS ATOP FLORAL BROCADE PATTERNS, Japan, signed Satsuma-yaki, Meiji period - Property of a North German private collection - Minor wear



2286 GEFUSSTE SATSUMA-SCHALE, U.A. MIT FIG. DEKOR, IM SPIEGEL EINE LANDSCHAFT M. FASANENPAAR

JAPAN, sign.: Shuzan, Meiji-Periode
H. 16,5/D. 25,5cm

2500,-/3500,-
Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A SATSUMA EARTHENWARE STEM BOWL WITH FINELY PAINTED FIGURAL DECORATION AND A CENTRAL MOTIF OF A PAIR OF PHEASANTS IN A LANDSCAPE, Japan, signed Shuzan, Meiji period - Property of an old European private collection - Minor wear, otherwise good condition



2287 SATSUMA-VASE MIT DARSTELLUNG VON ZAHLREICHEN SCHÖNEN DAMEN BEI VERSCHIEDENEN TÄTIGKEITEN

JAPAN, sign.: Kinkozan, Meiji-Periode
H. 19 cm

1500,-/2000,-
Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH NUMEROUS BIJIN DEPICTED DURING VARIOUS ACTIVITIES, Japan, signed Kinkozan, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear



2288 KORO AUS BRONZE M. DEKOR V. FEDERVIEH U. BLÜTEN, DETAILS MIT BUNTMETALL EINGELEGT

JAPAN, sign.: Kaga-kuni Komatsu/Firmenlogo, kyu'sei/Shikei tsukuru, Meiji-Periode

H. 38 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE KORO WITH INLAID DECORATION OF BIRDS AND FLOWERS AND A FINIAL IN SHAPE OF A SEATED SCHOLAR HOLDING A SCROLL ON A SEPERATE STAND WITH A SWIRLLING DRAGON, Japan, signed Kaga-kuni Komatsu/'Kyu' sei/Shikei tsukuru, Meiji period - Property from an old Rhineland private collection - Minor wear



2289 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR DES RYŪZŪ KANNON

JAPAN, Dai-Nihon Etchū-jū Hokugaku-ō Yokoyama Takashige zō, Meiji Periode

H. 48,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Altersspuren

A BRONZE VASE DECORATED WITH AN IMAGE OF RYŪZŪ KANNON ATOP A DRAGON AND SPARROWS AMONG FLOWERING PRUNUS BRANCHES, Japan, signed Dai-Nihon Etchu-jū Hokugaku-ō Yokoyama Takashige zō, Meiji period - Property of a German private collection - Traces of age

**2290 PAAR SKULPTUREN VON MUSIZIERENDEN KNABEN AUS
BRONZE MIT DETAILS IN GOLD TAUSCHIERT**

JAPAN, sign.: Miyao Ei (suke), Meiji-Periode
H. ca. 19,5/25cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten,
auf Holzstand mit Goldlackdekor montiert

*A PAIR OF BRONZE FIGURES CAST AS KARAKO PLAYING A TRUMPET AND CYMBALS, Japan,
signed: Miyao Ei (suke), Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear;
mounted on wooden bases with gold lacquer decorations*







2291 EXZELLENT KOMAI-PRUNKPLATTE MIT DARSTELLUNG DES SUSANO-O MIKOTO UND KUSHINADA HIME

JAPAN, sign.: Komai sei, Meiji-Periode

Oktogonale, blütenförmige Form. Die Wandung mit Dekor eines sich windenden Drachens zwischen Wolkenwirbeln über wogender Gischt mit Felsen und fünf Sakefässern, die im Wasser treiben. Im Spiegel die reliefierter Darstellung des Susano-o no mikoto und Kushinada Hime. Er tötete den 8-köpfigen Drachen in dem er ihn mit 8 Fässern starken Sakes betrunken machte. Der Spiegel und der Rand mit Bordüren von Weintrauben und Weinlaub. Patiniertes Eisen, Details in Gold und Silber, teils ein- und aufgelegt, auf der Rückseite signiert. D. 56 cm

20000,-/25000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, aus dem Nachlass des Dr. Joseph Petersmann, einer der Stifter des Grassi Museums, der diese Prunkplatte ca. 1898 bis 1902 erworben hat

AN EXCELLENT LARGE KOMAI DISH DEPICTING SUSANO-O NO MIKOTO UND KUSHINADA HIME, Japan, Kyoto, signed Komai sei, Meiji period, the large octagonal, floral-shaped dish with foliate rim, decorated in gold overlay and low relief with silver, shakudo and copper details. The central roundel depicting the famous scene of Susano-o no mikoto und Kushinada Hime, the flaring sides with a dragon amidst clouds and five sake vessels floating in the sea among waves and rocks, the rim with vine foliage - The Komai company was founded in 1868, but it was under the direction of Komai Otojiro that the company began to produce its famous technique of silver and gold nunomezogan of such quality - Property of a German private collection, of the estate of Dr. Peter Josephmann, cofounder of the Grassi Museum, Leipzig, purchased between 1889 and 1902

2292 KORO AUS BRONZE IN FORM EINES SAMURAIHELMS MIT DETAILS IN GOLD UND SILBER TAUSCHIERT

JAPAN, Meiji-Periode

Widmungsschrift für Friedrich Karl von und zu Warthausen (1906-1986) in katagana-Zeichen, seine Exzellenz der Baron, Showa 4 (1929) 5. Monat, Hôchi shinbun H. 13 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Friedrich Karl Baron König von und zu Warthausen wurde durch seine Erdumrundung mit seinem Flugzeug Klemm L20 (heute Mercedes Benz Museum, Stuttgart) im Jahre 1928/29 berühmt. Die Sportzeitung Hôchi shinbun gibt es heute noch unter dem Namen Sports hôchi shinbun.

A FINE BRONZE KORO AND COVER IN SHAPE OF A SAMURAI HELMET, Japan, Meiji period, dedicational inscription to Friedrich Karl von und zu Warthausen (1906-1986) in katagana signs, Showa 4 (1929), Month 5, Hôchi shinbun. Friedrich Karl von und zu Warthausen was the first German aviator who made the first solo flight around the world in 1928-29 - Property of a South German private collection - Minor wear

***2294 DECKELDOSE AUS PATINIERTEM EISEN IN FORM EINES STILISIERTEN VOLLMONDS U. EINER WOLKE**

JAPAN, eingelegte Werkstattmarke: Nihon-koku Kyoto-ju Komai-sei, Meiji-Periode

H. 5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell Gebrauchsspuren

A FINE KOMAI PATINATED IRON BOX AND COVER IN SHAPE OF A FULL MOON AND A CLOUD DECORATED WITH A PAGODA AND FLORAL BRANCHES WITH TWO BIRDS, Japan, marked Nihon-koku Kyoto-ju Komai-sei, Meiji period - Property of a European private collection - Minor wear

2296 VASE AUS BRONZE M. DEKOR V. KRANICHEN AM UFER M. BLÜHENDEN IRIS, DETAILS IN GOLD U. SILBER

JAPAN, sign.: Kanyû, Meiji-Periode

H. 30 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben

A BRONZE VASE WITH THREE EGRETS AND FLOWERING IRIS, Japan, signed Kanyû, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear

2293 PAAR VASEN AUS BRONZE M. DEKOR V. REIHERN, DAZU EINE KLEINE VASE M. DEKOR EINES HAHNES

JAPAN, sign.: ... yôshi/Kôs (Mitsus), Meiji-Periode
H. 15,5/12 cm

1000,-/1500,-

Teils berieben

A PAIR OF BRONZE VASES DECORATED WITH HERONS NEXT TO A RUNNEL AND A SMALL BRASS VASE DECORATED WITH A COCKEREL, Japan, signed: ... yôshi/Kôs (Mitsus), Meiji period - Minor wear

2295 DREI VASEN AUS BRONZE MIT DEKOR VON KARPEN

JAPAN, zwei sign.: Kyokuhô/Shunkô, Meiji-Periode

H. 19 - 27,5 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

THREE VARIOUS BRONZE VASES DEPICTING CARPS, Japan, two signed Kyokuhô/Shunkô, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear

2297 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR VON DREI WILDGÄNSEN AN EINEM UFER, DETAILS IN GOLD U. SILBER

JAPAN, sign.: Seishunken, Meiji - Periode

H. 21 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas berieben

A BRONZE VASE WITH THREE WILD GESE NEXT TO A WATERSIDE, Japan, signed Seishunken, Meiji period - Property of an old German private collection - Some wear



2292



2293



2294



2295



2296



2297



2295



2298



2299



2300

**2298 VASE MIT DEKOR VON DREI FLIEGENDEN KRANICHEN,
DETAILS IN SILBER UND GOLD EINGELEGT**

JAPAN, Siegelmarke: Yoshimitsu, Meiji-Periode

H. 14 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE VASE DECORATED WITH THREE FLYING CRANES, Japan, seal mark: Yoshimitsu, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, otherwise good condition

**2299 VIER VASEN AUS BRONZE, U.A. MIT TIER- UND FLORALEN-
MOTIVEN, TEILS EINGELEGT**

JAPAN, eine sign., Meiji-Periode

H. 21,5 - 24,5cm

900,-/1200,-

Teils mit Gebrauchsspuren

FOUR BRONZE VASES DECORATED WITH BIRDS, AN ELEPHANT, FLOWERS AND A MASK, Japan, one signed, Meiji period - Some wear due to age

**2300 ENGHALSVASE AUS BRONZE MIT DEKOR VON BLÜHENDEN
GLYZINIEN, DETAILS IN GOLD UND SILBER**

JAPAN, Siegelmarke: Shôbi sei, Meiji-Periode

H. 18,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE VASE DECORATED WITH BRANCHES OF FLOWERING WISTERIA, Japan, seal mark: Shôbi sei, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, otherwise good condition



**2301 PAAR VASEN AUS BRONZE M. DEKOR V. SPATZEN ZWISCHEN
BLÜTEN UND GRÄSERN, DETAILS IN GOLD**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 37 cm

800,-/1200,-

Minimal berieben

*A PAIR OF BRONZE VASES DECORATED WITH SPARROWS AMIDST FLORAL BRANCHES,
Japan, Meiji period - Minor wear*

**2302 PAAR VASEN AUS BRONZE MIT DEKOR EINES ADLERS BZW.
EINER LATERNE AN EINEM PRUNUSZWEIG**

JAPAN, sign.: Kuroda-zô + Kyoto Kuroda-zô, Meiji-Periode

H. 34/38 cm

1200,-/1800,-

Minim. berieben, partiell kleine Dellen

*A PAIR OF BRONZE VASES DECORATED WITH A LANTERN AND AN EAGLE SEATED ON
PRUNUS TWIGS, Japan, signed Kuroda-zô + Kyoto Kuroda-zô, Meiji period - Minor wear, partly
small dents*

2303 FEINER WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE

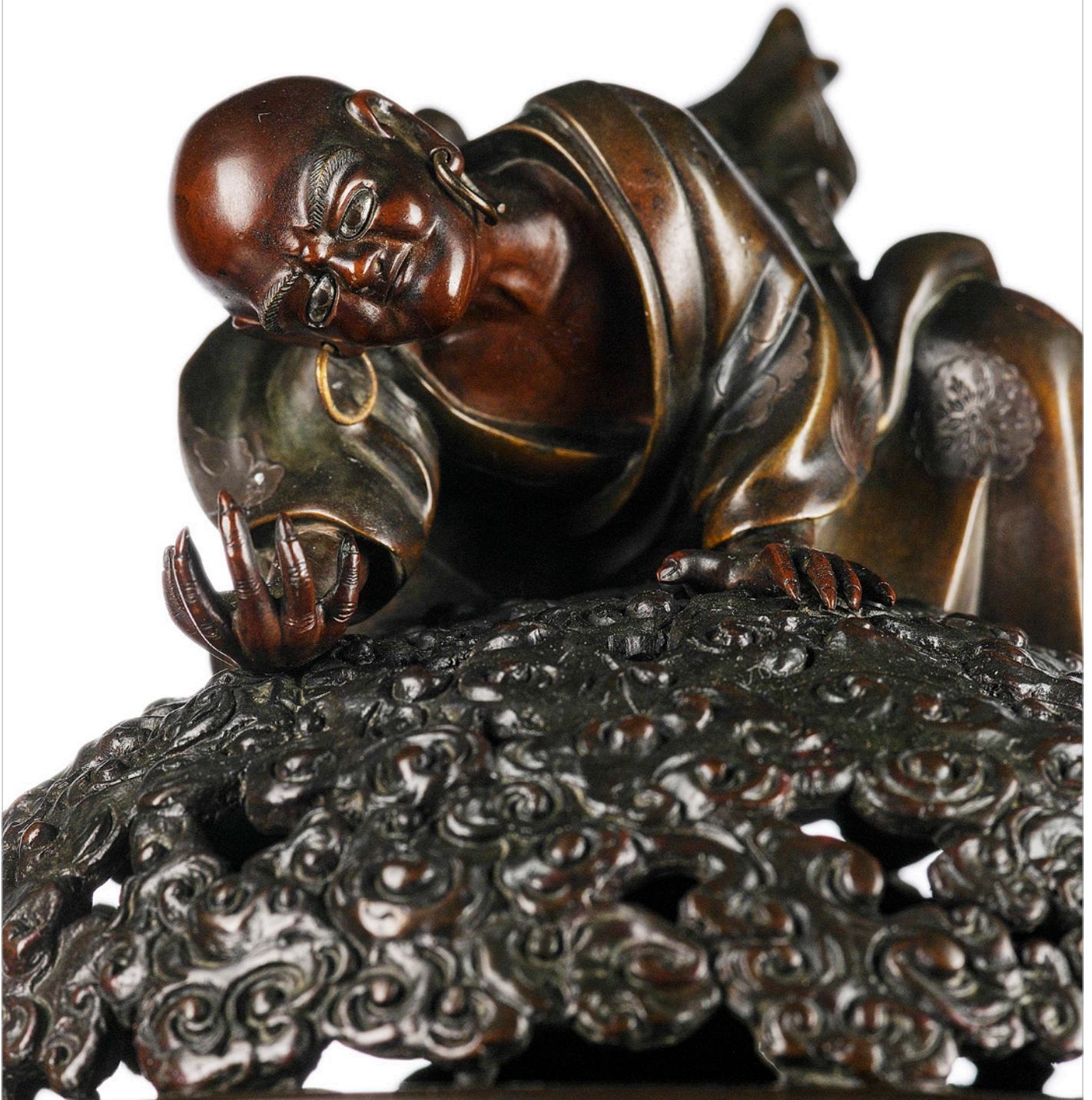
JAPAN, Meiji-Periode

Dreibeinig mit zwei seitlichen Handhaben und Deckel mit Wolkendekor im Durchbruch gearbeitet. Den Korpus ziert eine plastisch ausgearbeitete Szene mit zwei Tigern im Kampf mit einem Drachen. Der Knauf des Shishi im Form eines applezierten, plastisch ausgearbeiteten Rakan. H. ca. 60 cm.

17000,-/20000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, Attribut in der rechten Hand des Rakan verloren, altes Sammlungsetikett im Deckel

A FINE BRONZE TRIPOD CENSER AND PIERCED COVER DECORATED WITH TWO TIGERS FIGHTING WITH A DRAGON, THE HANDLE IN SHAPE OF A RAKAN FIGURE, Japan, Meiji period - Property of a European private collection - Minor wear, attribute formerly in the right hand of the Rakan lost, cover with old collector's label







2304

2304 VASE AUS BRONZE AUF DREI STANDFÜßSEN MIT ARCHAISIERENDEM DEKOR UND ,TAOTIE'-MASKEN

JAPAN, Sechszeichen-Marke, Meiji-Periode
H. 34 cm

Partiell Altersspuren

1500,-/2000,-

A TRIPOD BRONZE VASE DECORATED WITH ARCHAIC PATTERNS AND TAOTIE MASKS, Japan, six character mark, Meiji period - Partly traces of aging



2305

2305 VASE AUS BRONZE MIT ARCHAISIERENDEM DEKOR UND TAOTIE-MASKEN

JAPAN, gemarkt: Heian-jō shūkō Katsurada Jōun kore hōyō, Meiji-Periode
H. 19,5 cm

Provenienz: Aus einer niederländischen Privatsammlung - Minim. berieben

500,-/800,-

A BRONZE VASE DECORATED WITH TAOTIE MASKS AND ARCHAIC PATTERNS, Japan, marked Heian-jō shūkō Katsurada Jōun kore hōyō, Meiji period - Property of a Dutch private collection - Minor wear



2306

2306 KORO AUS BRONZE MIT HANDHABEN IN FORM VON STILISIERTEN ELEFANTENKÖPFEN

JAPAN, Meiji-Periode
D. 24,5 cm

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben

250,-/450,-

A BRONZE KORO RAISED ON THREE LEGS WITH ELEPHANT-SHAPED HANDLES, Japan, Meiji period - Property of a Bavarian private collection - Minor wear



2307

2307 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR EINES SICH WINDENDEN DRACHENS ZWISCHEN WOLKEN

JAPAN, gemarkt: Dai Nihon Tankôdô ... zô, Meiji-Periode
H. 24 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

1200,-/1800,-

A BRONZE VASE DECORATED WITH AN APPLIED SWIRLING DRAGON AMIDST CLOUDS, Japan, marked: Dai Nihon Tankôdô... zô, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear



2308

2308 BODENVASE AUS BRONZE MIT DEKORATIVER ROSTFARBENER PATINIERUNG

JAPAN, sign.: Takao seizo, Meiji-/Taisho-Periode
H. 80 cm

Minim. berieben

2500,-/3500,-

A LARGE BRONZE VASE WITH DECORATIVELY PATINATED SURFACE, Japan, signed Takao seizo, Meiji/Taisho period - Minor wear

**2309 VASE AUS BRONZE M. HANDHABEN DIE MÄANDERMUSTER
ZIEREN UND EINEM APPLIZIERTEN DRACHEN**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 59,5 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben, Drache etwas best., Basiseinsatz verloren

*A LARGE BRONZE VASE DECORATED WITH AN APPLIED SWIRLING DRAGON, Japan, Meiji
period - Minor wear, dragons slightly chipped, base lost*





**2310 STAND AUS BRONZE MIT SECHSECKIGER
BODENPLATTE UND ARCHAISIERENDEM
DEKOR V. TAOTIE-MASKEN**

JAPAN, Edo-Periode

Seitlich eingeritzte Inschrift: „Go-saikujo go-shokunin“
(„ehrenwertes Atelier und ehrenwerter Handwerker“)
„Furukawa Kichiemon/Fujiwara Katsu.(?)“ (?) H. 65 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung -
Etwas berieben, partiell Altersspuren, Glasplatte

*A BRONZE STAND WITH ARCHAIC PATTERNS AMONG OTHERS
TAOTIE MASKS AND A HEXAGONAL BASE DECORATED WITH
DRAGONS, Japan, inscribed: Go-saikujo go-shokunin Furukawa
Kichiemon / Fujiwara Katsu.(?)“ (?)”, Edo period - Property of a old
European private collection - Minor wear and some traces of age,
with glass top*



**2311 PAAR FEINE VIERPASSIGE VASEN AUS
BRONZE MIT DEKOR VON VÖGELN IN
RELIEF**

JAPAN, gemarkt, Meiji-Periode

H. 37,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel - Minim. berieben

*A FINE PAIR OF FOUR LOBED BRONZE VASES DEPICTING BIRDS
IN RELIEF, Japan, marked, Meiji period - Property of the private col-
lection of Gert K. Nagel - Minor wear*



**2312 CACHEPOT AUS MESSINGFARBENER
BRONZE MIT RELIEFIERTEM DEKOR VON
FEDERVIEH IN RESERVEN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 38 cm, D. 35,5cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Diplomaten-Sammlung -
Minim. berieben, auf Stand aus Holz mit Steinplatte, China, späte
Qing

*A BRONZE CACHEPOT WITH HANDLES IN SHAPE OF SHISHI
HEADS AND RELIEFIED DECORATION OF BIRDS WITHIN
MEDALLIONS, Japan, Meiji period - Property from an old German
diplomate collection - Some wear, on wood stand, China, late Qing
dynasty*



**2313 PAAR VASEN AUS BRONZE MIT DEKOR VON WILDGÄNSEN
UND LOTUSPFLANZEN IN RUNDEN RESERVEN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 31 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

*A FINE PAIR OF BRONZE VASES DECORATED WITH WILD GESE AND LOTUS PLANTS
WITHIN ROUND MEDALLIONS AND ELEPHANT- SHAPED HANDLES, Japan, Meiji period,
details inlaid in gold, silver and shakudo - Property of a South German private collection -
Minor wear*

**2314 IKEBANA-VASE AUS BRONZE IN MEHREREN TEILEN GEARBEI-
TET, U.A. M. DEKOR EINES TROMMLERS**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 39 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben

*A BRONZE IKEBANA VASE CONSISTING OF SEVERAL PARTS DECORATED WITH A DANCER
PLAYING A DRUM AND PHOENX-SHAPED HANDLES, Japan, Meiji period - Minor wear*

2315 BRONZE EINES STEHENDEN KNABEN IN EINEM BUCH LESEND

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 37,5 cm

750,-/1100,-

Provenienz: Aus einer niederländischen Privatsammlung - Minim. berieben, ein Bein mit kleinem Altersriss

A BRONZE FIGURE OF A STANDING BOY READING A BOOK, Japan, signed, Meiji period - Property of a Dutch private collection - Minor wear, short age crack at one leg

2316 BRONZE EINES JÄGERS MIT FLINTE

JAPAN, Werkstattmarke: Shūkō (Hidemitsu) kansei, Meiji-Periode

H. 40 cm

900,-/1200,-

Etwas berieben, teils winzige Flecken von Grünspan

A BRONZE FIGURE OF A STANDING HUNTSMAN HOLDING A FLINT, Japan, marked: Shūkō (Hidemitsu) kansei, Meiji period - Some wear, tiny spots of greenish corrosion

2317 KERZENLEUCHTER AUS BRONZE MIT DEKOR EINES APPLIZIERTEN SICH WIN-DENDEN DRACHENS

JAPAN, Meiji-Periode

H. 45,5 cm

250,-/450,-

Partiell Altersschäden

A TRIPOD BRONZE CANDLE HOLDER DECORATED WITH AN APPLIED SWIRLING DRAGON, Japan, Meiji period - Partly small damages due to age

2318 ZWEI BRONZEN M. DARSTELLUNG EINES ANGLERS AUF EINEM HOCHSITZ UND EINEM BAUERN M. PFEIFE

JAPAN, Meiji-Periode

H. 37,5/30 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Minim. berieben

TWO BRONZE FIGURES OF A FISHER SEATED ATOP A HIGH SEAT HOLDING A FISHING ROD AND A PHEASANT SMOKING A PIPE, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Minor wear

2319 KORO AUS BRONZE M. STILISIERTEM DEKOR V. DRACHEN U. DECKEL BEKRÖNT V. EINEM FABELWESEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 70 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, part. etwas besch.

A FOOTED BRONZE KORO AND COVER DECORATED WITH STYLIZED DRAGONS AND VARIOUS PATTERNS, Japan, Meiji period - Property of an old South German private collection - Minor wear, partly slightly damaged

2320 KORO AUF VIER STANDFÜSSEN AUS BRONZE MIT DECKEL BEKRÖNT V. EINEM SHISHI U. SEP. STAND

Wohl VIETNAM, gemarkt, 18./19. Jh.

H. 33,5 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben

A BRONZE KORO AND COVER ON A SEPERATE STAND WITH HANDLES IN SHAPE OF BUDDHIST LION MASKARONS, THE COVER WITH PIERCED DECORATION, possibly Vietnam, four character mark, 18th/19th ct.

2321 SAMOWAR AUS BRONZE MIT HAHN IN FORM EINES DRACHENKOPFES UND DECKEL BEKRÖNT V. EINEM SHISHI

JAPAN, Meiji-Periode

H. 57 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Kleine Altersschäden

A BRONZE SAMOWAR WITH DRAGON-SHAPED SPOUT AND COVER WITH FINIAL IN SHAPE OF A SHISHI, Japan, Meiji period - Property of a European private collection - Small damages due to age

2322 KORO AUS BRONZE M. DECKEL BEKRÖNT V. EINEM ADLER AUF STAND IN FORM EINES DRACHENS

JAPAN, Meiji-Periode

H. ca. 68,5 cm

1400,-/2000,-

Etwas berieben, partiell kleine Best.

A BRONZE KORO AND COVER WITH AN EAGLE-SHAPED FINIAL ON A SEPERATE STAND IN SHAPE OF A COILED UP DRAGON, Japan, Meiji period - Wear, partly slightly chipped



2315



2316



2317



2318



2319



2320



2321



2322



2323 PAAR LEUCHTER AUS BRONZE IN FORM VON TANZENDEN ONI

JAPAN, Meiji-Periode
H. 37,2 cm

900,-/1200,-

Minim. berieben, etwas best.

A PAIR OF TWO-ARMED CANDLESTICKS IN SHAPE OF DANCING ONI ATOP WATER DRAGONS, Japan, Meiji period - Minor wear, slightly chipped

2324 VASE IN FORM EINES SPRINGENDEN KARPEN AUS BRONZE

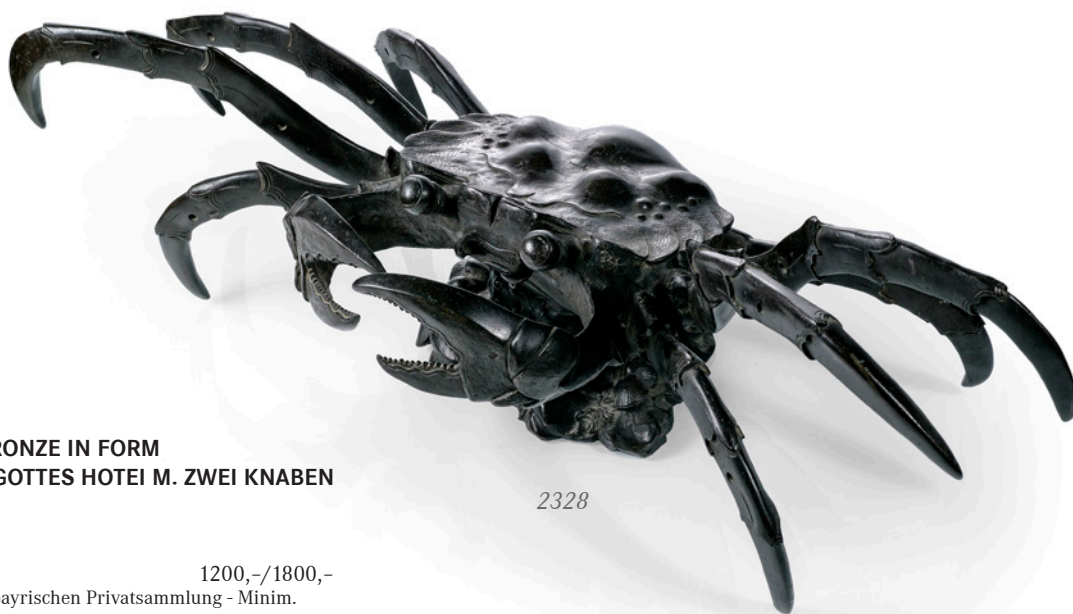
JAPAN, Meiji-Periode
H. 29 cm

200,-/400,-

Etwas berieben

A BRONZE VASE IN SHAPE OF A CARP, Japan, Meiji period - Some wear





2328

**2325 KORO AUS BRONZE IN FORM
DES GLÜCKSGOTTES HOTEI M. ZWEI KNABEN**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 17 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Best.

A BRONZE KORO IN SHAPE OF SEATED HOTEI WITH TWO KARAKO, Japan, Meiji period - Property of an old Bavarian private collection - Minor wear, partly tiny chips

**2326 DREIBEINIGER WEIHRUCHBRENNER AUS
BRONZE MIT HANDHABEN IN FORM VON
FABELWESEN**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 15,5 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben - Deckel und Stand aus Holz best.

A BRONZE KORO WITH HANDLES IN SHAPE OF MYTHICAL BEASTS, Japan, Meiji period - Minor wear, wood cover and stand chipped

**2327 BRONZE DES JURÔJIN MIT WANDERSTAB UND
FÄCHER**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 29 cm

500,-/800,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas berieben

A BRONZE FIGURE OF STANDING JUROJIN HOLDING A STAFF AND A FAN, Japan, Meiji period - Former property of an old German private collection - Some wear

**2328 BRONZE EINER KRABBE AUF EINEM FELSEN SIT-
ZEND**

JAPAN, Meiji-Periode
L. 90 cm

1000,-/1500,-

Etwas berieben, part. rest

A LARGE BRONZE MODEL OF A CRAB SEATED ATOP A SHELL-ENCRUSTED ROCK, Japan, Meiji period - Some wear, partly rep.

**2329 PINSELABLAGE AUS BRONZE IN FORM EINES SICH
WINDENDEN REGENDRACHENS**

JAPAN, Meiji-Periode
L. 12 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE BRUSH REST IN SHAPE OF A SWIRLING RAIN DRAGON, Japan, Meiji period - Property of an Austrian private collection - Minor wear

**2329a BRONZE EINES ADLERS MIT AUSGEBREITETEN
SCHWINGEN AUF EINEM FELSEN SITZEND**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 66 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben, eine kleine Best. auf der Rückseite am Stand

A BRONZE EAGLE WITH SPREAD WINGS SEATED ATOP A ROCK, Japan, Meiji period - Minor wear, small chip to back at the stand



2329a



**2330 BRONZE EINES GREIFVOGELS AUF
EINEM FELSEN NACH BEUTE SPÄ-
HEND**

JAPAN, sign.: Masatsune chû, Meiji-Periode
H. 51,5 cm

1800,-/2500,-

Etwas berieben

*A BRONZE MODEL OF A BIRD OF PREY SEATED ATOP A
ROCK, Japan, signed Masatsune chû, Meiji period*



**2331 SECHS BRONZEN MIT DARSTELLUNGEN
VON ELEFANTEN UND TIGERN**

JAPAN, eine sign.: Hanehiroya sei, zwei sign.: Seiya saku, Meiji-Periode

H. 8,2 - 18 cm

900,-/1200,-

Minim. berieben, eingelegte Zähne teils geklebt

A GROUP OF SIX BRONZES OF ELEPHANTS AND TIGERS, Japan, one signed Hanehiroya sei, two signed Seiya saku, Meiji period - Minor wear, teeth partly re-stuck

2332 BRONZE EINES SITZENDEN SHISHI

JAPAN, Meiji-Periode

H. 29 cm

900,-/1200,-

Etwas berieben

A BRONZE MODEL OF A SEATED SHISHI RESTING ONE FRONT PAW ON A BALL, Japan, Meiji period - Some wear



**2333 STOCK M. DEKOR V. ZWEI SCHLANGEN
AUS ELFENBEIN, DIE SICH DURCH DEN
AST WINDEN**

JAPAN, Meiji - Periode

L. 102 cm

900,-/1200,-

A WOOD CANE DECORATED WITH TWO SWIRLING IVORY
SNAKES, Japan, Meiji period

**2334 DREI TIERBRONZEN: LIEGENDER OCHSE,
SCHILDKRÖTE UND ZWEI VÖGEL AN
EINEM BACHLAUF**

JAPAN, Schildkröte sign. Yoshinobu, Meiji-Periode

H. 2,5-14,5 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit
1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde -
Minim. berieben, die Schildkröte best.

A GROUP OF THREE BRONZE MODELS OF A RECUMBENT OX, A
TORTOISE AND TWO BIRDS SEATED ATOP ROCKS NEXT TO A
RUNNEL, Japan, the tortoise signed Yoshinobu, Meiji period -
Property of an old German private collection, which started in 1928
and has been built up and expanded until the 1990s - Minor wear,
tortoise slightly chipped

**2335 BRONZE EINES SCHREITENDEN
ELEFANTEN**

JAPAN, Werkstattmarke: Dai Genryūsai Seiya sei, Meiji-
Periode

H. 30 cm

450,-/650,-

Etwas berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE MODEL OF A PACING ELEPHANT, Japan, marked Dai
Nihon Genryūsai Seiya sei, Meiji period - Minor wear

**2336 BRONZE EINES SCHLEICHENDEN, BRÜL-
LENDEN TIGERS, DIE AUGEN MIT GLAS
EINGELEGT**

JAPAN, sign.: Tsunemitsu, Meiji - Periode

L. 58 cm

800,-/1200,-

Etwas berieben

A BRONZE OF A SNEAKING, ROARING TIGER, Japan, signed
Tsunemitsu, Meiji period, the eyes inlaid with glas - Some wear

**2337 BRONZEGRUPPE MIT DARSTELLUNG EINES
ELEFANTEN UND ZWEI ANGREIFENDEN
TIGERN**

JAPAN, sign.: Tsunemitsu, Meiji-Periode

H. 15,5/25 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas berie-
ben, Holzstand

A BRONZE GROUP OF TWO TIGERS ATTACKING AN ELEPHANT,
Japan, signed Tsunemitsu, Meiji period - Minor wear - Wood base



2333



2334



2335



2336



2337



2338 LÖWENPAAR AUS BRONZE

JAPAN, gemarkt: Seiya chu, Meiji-Periode
H. 17 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben

A BRONZE MODEL OF A ROARING LION AND A LIONESS, Japan, marked Seiya chu, Meiji period - Minor wear

2339 KLEINE BRONZE EINES STEHENDEN TANUKI MIT SEITLICH GEWANDTEM KOPF

JAPAN, Meiji-Periode
H. 6,5 cm

700,-/1100,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A SMALL BRONZE FIGURE OF A STANDING TANUKI, Japan, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition

2340 BRONZE MIT DARSTELLUNG EINES TIGERS IM KAMPF MIT EINEM ALLIGATOREN

JAPAN, sign.: Watanabe sei, Meiji-Periode
L. 32 cm

400,-/600,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE GROUP OF A TIGER IN FIGHT WITH AN ALLIGATOR, Japan, signed Watanabe sei, Meiji period - Minor wear

2341 OKIMONO EINES SICH STRECKENDEN, GÄHNENDEN ONI AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign.: Okawa Munehide, Meiji-Periode

H. 19 cm

7500,-/11500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, rechte Hand rep.

A FINE IVORY OKIMONO OF A SEATED ONI WEARING A DARK PATINATED HAORI WITH RAISED HANDS

YAWNING, Japan, signed Okawa Munehide, Meiji period - Property of an old European private collection - Minor wear, right hand slightly repaired



**2342 OKIMONO DES DÄMONENJÄGERS SHŌKI
AUS HOLZ MIT DETAILS IN ELFENBEIN**

JAPAN, sign.: Kōgetsu, Meiji-Periode
H. 22 cm

1200,-/1800,-

Minim. berieben, partiell kleine Best. und rep.

*A WOOD OKIMONO OF SHŌKI WITH DETAILS MADE OF IVORY,
Japan, signed Kōgetsu, Meiji period - Minor wear, partly slightly
chipped and re-stuck*

**2343 OKIMONO AUS HOLZ M. DARSTELLUNG
EINES FISCHERS, DETAILS AUS
ELFENBEIN UND PERLMUTT**

JAPAN, sign. Seimin oder Jōmin, Meiji-Periode
L. 31 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus der Sammlung Gert K. Nagel - Minim. berie-
ben, partiell kleine Best. und Fehlstellen

*A CARVED WOOD OKIMONO OF A FISHERMAN NEXT TO A
RUNNEL WITH DETAILS IN IVORY AND MOTHER OF PEARL,
Japan, signed Seimin oder Jōmin, Meiji period - Property of the pri-
vate collection of Gert K. Nagel - Minor wear, partly slightly
chipped and lost parts*

**2344 FEINES OKIMONO EINES HAHNES AUS
ELFENBEIN, DIE KLAUEN AUS METALL
GEARBEITET**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 14 cm

7500,-/11500,-

Gut erhalten - Holzstand, etwas berieben

*A FINE CARVED IVORY OKIMONO OF A COCKEREL, Japan, Meiji
period, the claws made of metal - Good condition, wood stand with
minor wear*

**2345 OKIMONO AUS HOLZ M. DREI AFFEN
UNTER EINEM AST AUF DEM EIN ADLER
NACH BEUTE SPÄHT**

JAPAN, sign.: Jiki, Meiji-Periode
H. 18,5 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Partiell
winzige Best. und kleine Altersrisse

*A CARVED WOOD OKIMONO OF THREE MONKEYS AND AN
EAGLE SEATED ATOP A BRANCH, Japan, signed Jiki, Meiji period
- Property of a South German private collection - Partially tiny
chips and small age cracks*

**2346 OKIMONO EINES FASANS AUS
ELFENBEIN**

JAPAN, Meiji-Periode
L. 25,5 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus der Sammlung Gert K. Nagel - Etwas berieben,
partiell best., Schnabel rest.

*AN IVORY OKIMONO OF A PHEASANT, Japan, Meiji periode -
Property of the private collection of Gert K. Nagel, Minor wear,
slightly chipped, beak slightly rest.*

2347 BRONZE EINER WACHTEL

JAPAN, Meiji-Periode
H. 9 cm

250,-/450,-

Minim. berieben

*A BRONZE OKIMONO OF A QUAIL, JAPAN, Meiji period - Minor
wear*



2342



2343



2344

2348 OKIMONO AUS HOLZ MIT DARSTELLUNG DES KINTARÔ UND EINEM GROSSEN KARPFFEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 12 cm

150,-/250,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, kurzer Altersriss am Stand

A WOOD OKIMONO OF KINTARO HOLDING A CARP, Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, one short age crack to base



2345



2346



2347



2348



2349

**2349 DECKELDOSE IN FORM EINES
KORO M. SCHNITZLACKDEKOR
UND PERLMUTTEINLAGEN**

JAPAN, sign.: Bunkei, Meiji-Periode

H. 31 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung -
Auf Stand montiert, etwas berieben, wenig Einlagen ver-
loren, Knauf best. und geklebt

*A KORO-SHAPED BOX AND COVER WITH CARVED
LACQUER DECORATION AND DETAILS INLAID WITH
MOTHER OF PEARL DEPICTING TEMPEL SITES WITHIN
MEDALLIONS, Japan, signed Bunkei, Meiji period -*

*Property of a Dutch private collection - Mounted on stand,
minor wear, only few inlays lost, knob of cover re-stuck
and chipped*

**2350 STAND MIT GESCHNITZTEM,
FLORALEN ROTLACKDEKOR
UND DEN ZEICHEN FÜR
GLÜCK U. LANGES LEBEN**

JAPAN, Ryūkyū, Meiji-Periode

26 x 19 x 17 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer fränkischen Privatsamm-
lung - Partiiell kleinere Altersschäden und rep.

*A CARVED RED-LACQUER STAND WITH FLORAL
ORNAMENTS AND THE CHARACTERS FOR
FORTUNE AND LONGEVITY, Japan, Ryūkyū, Meiji
period - Property of an old Franconian private collec-
tion - Partly small damages due to age and re-stuck*



2350



2351 MODELL DES TAKARABUNE MIT DEN SIEBEN GLÜCKSGÖTTERN AUS ELFENBEIN MIT POLYCHROMER FASSUNG

JAPAN, sign.: Shigefusa oder Shigenobu, Meiji-Periode
H. 45/50 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, etwas best., partiell rep., separater Stand mit geschnitztem Wellendekor

A POLYCHROME PAINTED IVORY MODEL OF THE TAKARABUNE WITH THE SEVEN GODS OF FORTUNE, Japan, signed Shigefusa or Shigenobu, Meiji period - Property of an old German private collection - Minor wear, slightly chipped, partly re-stuck, separate wood stand with carved wave structure





**2352 DEKORATIVE ELFENBEINPLATTE
IN FORM EINER BEAMTENTAFEL
MIT DEKOR DES SHÔKI UMGE-
BEN VON ONI**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 33,7 cm

500,-/800,-
Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel - Partiiell alters-
bedingte, feine Haarrisse

A DECORATIVE IVORY CARVING IN SHAPE OF A
RANK TABLET DECORATED WITH AN IMAGE OF
SHOKI SURROUNDED BY ONI, Japan, Meiji period -
Property of the private collection of Gert K. Nagel -
Partly small hairline cracks due to age



**2353 SCHMUCKKÄSTCHEN
AUS ELFENBEIN MIT
EINLAGEN DEKORIERT IM
SHIBAYAMA-STIL**

JAPAN, Edo-Periode
11,6x16,5x11,5cm

5500,-/8500,-
Etwas berieben, teils geklebt

A SMALL IVORY CASKET
DECORATED IN SHIBAYAMA
STYLE, Japan, Edo period - Some
wear, partly re-stuck



**2354 OKIMONO EINES JÄGERS AUS
ELFENBEIN AUF DESSEN KOPF
EIN KRANICH U. ADLER
RUHEN**

JAPAN, sign.: Kinshû (?), Meiji Periode
H. 34,7 cm

450,-/650,-
Provenienz: Aus einer alten deutschen Privat-
sammlung - Kleine Best., partiell geklebt und
kurze Risse

AN IVORY OKIMONO OF A RIFLEMAN WITH A
CRANE AND AN EAGLE SEATED ATOP HIS HEAD,
Japan, signed Kinshû (?), Meiji period - Slightly
chipped, partly restored, short age cracks





**2355 ZWEI OKIMONO AUS ELFENBEIN:
DAIKOKU M. KNABEN UND EIN KRIEGER
IM KAMPF MIT EINEM ADLER**

JAPAN, eines sign.: Kimitada, Meiji-Periode
H. 14,5/5 cm

800,-/1200,-

Okimono mit Darstellung des Daikoku auf Holzstand montiert,
Krieger etwas best.

*TWO IVORY OKIMONO OF DAIKOKU ACCOMPANIED BY A KARAKO
AND A SAMURAI FIGHTING WITH AN EAGLE, Japan, one signed
Kimitada, Meiji period - Okimono of Daikoku mounted on wood
base, the samurai slightly chipped*

**2356 KLEINES VÄSCHEN AUS ELFENBEIN DEKO-
RIERT IM SHIBAYAMA-STIL MIT
DARSTELLUNG EINES FASANS**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 8 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim.
berieben, partiell Einlagen verloren

*A SMALL IVORY VASE WITH A PHEASANT DECORATED IN
SHIBAYAMA STYLE, Japan, Meiji period - Property of a European
private collection - Minor wear, some inlaid details lost*

**2357 OKIMONO AUS MARITIMEM ELFENBEIN
MIT DARSTELLUNG EINES REITERS IM
KAMPF MIT EINEM TIGER**

JAPAN, sign.: Okina, Meiji Periode
H. 13,2 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berie-
ben, Kopf des Reiters teils rep.

*A MARITIME IVORY OKIMONO OF AN EQUESTRIAN FIGHTING
WITH A TIGER, Japan, signed, Okina, Meiji period - Property of a
German private collection - Minor wear, head of equestrian slightly
repaired*

**2358 OKIMONO EINER
SCHALE M. DREI
RATTEN AUS
ELFENBEIN, DAZU ZWEI
ZIERSCHALEN AUS
ELFENBEIN**

*JAPAN, sign.: Yoshimi/Yoshimizu ?,
Meiji-Periode*
Divers

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Pri-
vatsammlung - Minim. berieben

*AN IVORY OKIMONO OF THREE RATS
SEATED IN A BOWL AND TWO SMALL
DECORATIVE IVORY BOWLS WITH CARVED
DECORATIONS OF SEA ANIMALS AND
LOTUS PLANTS, Japan, one signed Yoshimi/
Yoshimizu ?, Meiji period - Property of an
old Berlin private collection - Minor wear*

**2359 OKIMONO EINER RATTE
SICH AN EINEM
MAISKOLBEN LABEND
AUS ELFENBEIN**

*JAPAN, sign.: Munekazu, Meiji-
Periode*
L. 20 cm

900,-/1200,-

Minim. berieben, winzige Best., leichte
altersbedingte Haarrisse

*AN IVORY OKIMONO OF RAT ATOP A
CORN CUB WITH BEAN PODS, Japan,
signed Munekazu, Meiji period - Minor
wear, tiny chips, partly fine hairlines within
cracks due to age*



2360

2360 ZWEI NETSUKE UND EIN KOMPLETTES INRO

JAPAN, 18./19.Jh., eines sign. Shunsai
H. 2,5/5,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Altersspuren

TWO NETSUKE AND A COMPLETE INRO, Japan, 18th/19th ct., one signed: Shunsai - Property of an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague

2361 ZWEI OKIMONO AUS ELFENBEIN: SHISHI MIT BALL UND EIN GROSSES SCHNECKENHORN M. DREI MÄNNERN

JAPAN, sign.: Toshinobu/Masayuki + kakihan, Meiji - Periode
H. 6,5/10 cm

500,-/800,-

Minim. berieben

TWO IVORY OKIMONO OF A SEATED SHISHI WITH A BALL AND THREE MEN FITTING A LARGE CONCH SHELL, Japan, signed Toshinobu/Masayuki + kakihan, Meiji period - Minor wear

2362 OKIMONO IN FORM EINES PILZES AUS ELFENBEIN UND EINGELEGTEM DEKOR V. INSEKTEN

JAPAN, bezeichnet Meiji-Periode
H. ca. 10 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben

AN IVORY OKIMONO IN SHAPE OF A MUSHROOM WITH INLAID DECORATION OF VARIOUS INSECTS, Japan, Meiji period - Minor wear



2361



2362



2363





2364



2363 ZWEI OKIMONO EINES FISCHERS UND EINES HÄNDLERS AUS ELFENBEIN

JAPAN, eines sign.: Tomin (?), Meiji-Periode
H. 7,5/5,3 cm

500,-/800,-
Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Korb des Fischers partiell rest.

TWO IVORY OKIMONO OF A SEATED MAN WITH A BASKET FILLED WITH FISH AND A DEALER SELLING MIRRORS AND OTHER OBJECTS, Japan, one signed Tomin (?), Meiji period - Property of an old South German private collection - Minor wear, the fish basket partly rest.

2364 FÜNF NETSUKE AUS ELFENBEIN U.A. MIT TIERMOTIVEN

JAPAN, eines sign.: Gyokuzan tô, 18. Jh. - Meiji-Periode
H. 3 - 5 cm

800,-/1200,-
Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Partiiell Alterspuren, eines mit zusätzlichen Bohrlöchern, Signaturenplakette von einem verloren

A GROUP OF FIVE VARIOUS IVORY NETSUKE AMONG OTHERS WITH ANIMALS SUCH AS A SHISHI AND MONKEYS, Japan, one signed Gyokuzan tô, 18th ct. - Meiji period - Property of an old Bavarian private collection - Partly some traces of age, one with two additional drill holes and one formerly with inlaid signature plaque

2365 VIER FIGÜRLICHE NETSUKE AUS ELFENBEIN, U.A. ZWEI DARSTELLUNGEN DES DAIKOKU

JAPAN, u.a. sign.: Harumitsu, Gyokuyo, Meiji - Periode
H. 3/5,5 cm

500,-/800,-
Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF FOUR VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE, Japan, among others signed Harumitsu, Gyokuyo, Meiji period, amongst others two netsuke of Daikoku - Minor wear, otherwise good condition



2365





2366 NETSUKE IN FORM EINER MUSCHEL UND DREI KAGAMIBUTA AUS HOLZ BZW. ELFENBEIN M. SILBERPLATTEN

JAPAN, eine Kagamibuta sign.: Shûraku tō, 19. Jh. und später

Divers

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben

AN IVORY NETSUKE IN SHAPE OF A SHELL, ONE WOOD AND TWO IVORY KAGAMIBUTA WITH SILVER PLATES, Japan, on Kagamibuta signed Shûraku tō, 19th ct. and later - Property of an old Bavarian private collection - Minor wear

2367 FÜNF FIGÜRLICHE NETSUKE AUS ELFENBEIN, U.A. EIN AUSLÄNDER, SHÔJO UND TIGER IM BAMBUSHAIN

JAPAN, zwei sign.: Ryûsen und kao/ Ono Ryôkô und kao, 18. Jh. - Meiji-Periode

H. 3,5 - 7,7 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell feine altersbedingte Haarrisse

A GROUP OF FIVE VARIOUS IVORY NETSUKE AMONG OTHERS SHÔJO, A STANDING FOREIGNER AND A TIGER IN A BAMBOO GROVE, Japan, two signed: Ryûsen and kao/Ono Ryôkô and kao, 18th ct. - Meiji period - Property of an old Bavarian private collection - Minor wear, partly with fine hairline cracks due to age

2368 NETSUKE EINES HIRTEKNABEN AUF EINEM BÜFFEL SITZEND UND FLÖTE SPIELEND AUS ELFENBEIN

JAPAN, 18. Jh.

H. 4 cm

300,-/500,-

Minim. berieben, vier himotoshi

AN IVORY NETSUKE OF A BOY PLAYING A FLUTE SEATED ATOP A RECUMBENT WATER BUFFALO, Japan, 18th ct. - Minor wear, four himotoshi

2369 ZWEI ELFENBEINNETSUKE MIT DARSTELLUNG EINES SENNIN UND EINES ONI

JAPAN, 18./19.Jh., eines sign.: Masayuki

H. 9,5/4 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920er und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Partell feine Haarrisse, ein Horn ergänzt

TWO IVORY NETSUKE DEPICTING A SENNIN AND AN ONI, Japan, 18th/19th ct., one signed: Masayuki - Property of an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - Partly small hairline cracks due to age, one ear replaced



2370 NETSUKE EINES HÜNDCHENS MIT BALL AUS ELFENBEIN

JAPAN, 19. Jh.
H. 3,5 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Partell feine Altersrisse, sonst gut erhalten

AN IVORY NETSUKE OF A SEATED PUPPY ATOP A BALL, Japan, 19th ct. - Property of an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - Partly fine hairlines due to age, otherwise good condition

2371 NETSUKE DES JURÔJIN NEBEN EINEM LIEGENDEN WASSERBÜFFEL AUS ELFENBEIN

JAPAN, 18. Jh.
H. 2,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in Asien - Minim. berieben und best.

AN IVORY NETSUKE OF JURÔJIN NEXT TO A RECUMBENT WATER BUFFALO, Japan, 18th ct. - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in Asia prior 1945 - Minor wear, chipped





2372 SECHS FIGÜRLICHE OKIMONO AUS ELFENBEIN, U.A. TOBOSAKU, EIN ANGLER UND HÄNDLER

JAPAN, teils sign., Meiji-Periode

H. 6 - 18 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, wenige Figuren teilweise rep.

A GROUP OF SIX VARIOUS FIGURAL OKIMONO AMONGST OTHERS TOBOSAKU, A FISHERMAN AND MERCHANTS, Japan, some signed, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, some slightly repaired

2373 DREI NETSUKE AUS HOLZ: SHÔKI U. ONI, KWANJU UND FIGURENGRUPPE

JAPAN, 18./19. Jh.

H. 4,8 - 8,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Etwas berieben, eines best.

THREE VARIOUS WOOD NETSUKE OF SHOKI, KWANJU AND AN EQUESTRIAN CROSSING A BRIDGE ACCOMPANIED BY A MAN RIDING A DRAGON, Japan, 18th/19th ct. - Property of an old Bavarian private collection - Some wear, one chipped

2374 HAKO-NETSUKE AUS HOLZ MIT DARSTELLUNG DES GLÜCKSGOTTS EBISU

JAPAN, sign.: Hôshû (Yoshihde) horu, 19. Jh.

H. 3 cm

700,-/1100,-

Provenienz: Aus einer flämischen Privatsammlung - Minim. berieben, eine kleine Best.

A WOOD HAKO NETSUKE CONTAINING A SMALL SCULPTURE OF EBISU, Japan, signed Sign. Hôshû (Yoshihde) horu, 19th ct. - Property of a Flemish private collection - Minor wear, small chip

2375 ZWEI FIGÜRLICHE NETSUKE AUS HOLZ BZW. ELFENBEIN UND EIN MASKEN-NETSUKE AUS HOLZ

JAPAN, eines sign.: Gyokuichi (Tamakazu), Meiji-Periode

H. 3,7 - 5,2 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben

TWO FIGURAL WOOD/IVORY NETSUKE OF A SAMBASO DANCER AND BUNBUKU CHAGAMA AND A WOOD MASKE NETSUKE, Japan, one signed Gyokuichi (Tamazu), Meiji period - Property of a Bavarian private collection - Minor wear



2373



2373



2373



2374

2376 NETSUKE EINES LIEGENDEN REHS AUS ELFENBEIN

JAPAN, 19. Jh.

H. 3,5 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Etwas best.

AN IVORY NETSUKE OF A RECUMBENT DEER, Japan, 19th ct. - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - Slightly chipped

2377 NETSUKE EINES KAUERNDEN SAMURAI AUS ELFENBEIN, TEILS FARBBLICH PATINIERT M. METALLEINLAGEN

JAPAN, sign.: Meisai (?), Meiji-Periode

H. 2 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer flämischen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

AN IVORY NETSUKE OF A SQUATTING SAMURAI WITH METAL INLAIS, signed Meisai (?), Meiji period - Property of a Flemish private collection - Minor wear, otherwise good condition



2375



2375



2375



2376



2377



2378 SECHS OJIME AUS VERSCHIEDENEN MATERIALEN GEARBEITET

JAPAN, 19. Jh. - Meiji-Periode
Divers

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A GROUP OF VARIOUS OJIME MADE OF DIFFERENT MATERIALS, Japan, 19th ct. - Meiji period - Property of an old European private collection - Minor wear

2379 FEINES INRO MIT DEKOR VON MEERESGETIER

JAPAN, 19. Jh.

Fünfteiliges Inro aus Lack mit eingelegtem Dekor einer Languste umseitig eine Flunder mit wenigen Muscheln, Details in Eisen und Holz eingelegt. Ojime aus Metall und Netsuke eines Karako aus Elfenbein. 10 x 6 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, teils Einlagen verloren, eine kleine Best.

A FINE FOUR-CASE LACQUER INRO WITH INLAID IRON AND WOOD DECORATION OF A CRAY FISH, A FLUKE AND FEW SHELLS, Japan, 19th ct., ivory netsuke of a karako - Property of a European private collection - Minor wear, some inlays to lacquer surface lost, one small chip

2380 FEINES INRO MIT DARSTELLUNG VON TEEPFLÜCKERN UND NETSUKES DES FUKUROKUJO AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign.: Kajikawa saku und rotes Topfsiegel, 19. Jh.

7,5 x 7,2 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell winzige Einlagen verloren

A THREE-CASE LACQUER INRO DEPICTING PEASANTS PICKING TEA, Japan, signed Kajikawa saku and red pot seal, 19th ct., ivory netsuke of Fukurokuju accompanied by a bijin - Property of a European private collection - Minor wear, tiny loss to inlays

2381 INRO AUS LACK MIT EINGELEGTEM DEKOR EINER STAUDE UMSEITIG EIN SCHMETTERLING

JAPAN, 19. Jh.

Divers

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben, Inro etwas best.

A FOUR-CASE LACQUER INRO WITH FLORAL INLAID DECORATION AND A WOOD MANJU WITH AN OKAME MASK, Japan, 19th ct. - Property of a Bavarian private collection - Minor wear, inro slightly chipped

2382 ZWEI INRO AUS DUNKEL PATINIERTEM HOLZ BZW. LACK MIT FIGURALEM DEKOR U.A. FUTEN UND RAIDEN

JAPAN, 19. Jh.- Meiji - Periode
Divers

500,-/800,-

Partiell Gebrauchsspuren, kleine Best.

A WOOD AND A LACQUER INRO WITH FIGURAL DECORATIONS AMONG OTHERS FUTEN AND RAIDEN, Japan, 19th ct. - Meiji period - Partly traces of usage and slightly chipped

2383 FÜNFTHEILIGES INRO AUS ELFENBEIN MIT FEIN GESCHNITZTEM DEKOR VON ZWEI SAMURAI

JAPAN, 18. / 19. Jh.

6,4 x 4,5 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag
A FOUR-CASE IVORY INRO WITH CARVED DECORATION OF TWO SAMURAI, Japan, 18th/19th ct., staganter netsuke in shape of a rat - Property of an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague



2379



2380



2381



2382



2383



2382



2384

2385

**2384 ZWEI IKEBANA-KÖRBE AUS BAMBUS U. EINE DECKELDOSE
MIT GOLDLACKDEKOR, BAMBUS- U. PRUNUSMOTIV**

JAPAN, die Körbe sign.: Seiunsai/Ikkôsai, 19. Jh./ Taisho-Periode
Divers

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, die Deckeldose
partiell mit kleineren Altersschäden

*TWO WOVEN BAMBOO IKEBANA BASKETS AND A LACQUER BOX AND COVER DECORATED
WITH BAMBOO AND PRUNUS, Japan, the baskets signed Seiunsai/Ikkôsai, 19th ct./Taisho
period - Property of a South German private collection - Minor wear, the lacquer box partly with
small damages due to age*

**2385 ZWEI SUZURIBAKO AUS LACK MIT DEKOR VON BLÜHEND.
CHRYSANTHEMEN BZW. EINEM PFAU IM BAUMGEÄST**

JAPAN, späte Edo-Periode, 19. Jh.
Divers

1500,-/2000,-

Etwas berieben, partiell Gebrauchsspuren

*TWO LACQUER SUZURIBAKO DECORATED WITH BUTTERFLIES AND CHRYSANTHEMUMS
AND A PEACOCK, Japan, late Edo period, 19th ct. - Some wear, partly traces of usage*

2386 DECKELKASTEN MIT SCHWARZER LACKFASSUNG UND DEKOR EINES HIRSCHES U. BLÜHENDEN GRÄSERN

JAPAN, Edo-Periode

5 x 20 x 29 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung - Partiiell Altersspuren

A BLACK-LACQUERED WOOD BOX AND COVER DECORATED WITH A DEER, Japan, Edo period - Property of a Berlin private collection - Partly traces of age

2387 FUMI-BAKO AUS LACK MIT DEKOR VON FELSEN ZWISCHEN WOGENDER GISCHT, DAZU EINE KL. LACKDOSE

JAPAN, Edo-Periode, 18./19. Jh.

Divers

900,-/1200,-

Partiiell kleine Altersschäden und berieben

A LACQUER FUMI-BAKO WITH ROCKS AMIDST WAVES AND FOLLAGE AND A SMALL LACQUER BOX AND COVER WITH TOKUGAWA CREST, Japan, Edo period, 18th/19th ct. - Partly small damages due to age and minor wear

2388 HENKELKASTEN MIT DREI SCHÜBEN, GOLDFARBENER LACKFASSUNG UND FLORALEM DEKOR TEILS EINGELEGT

JAPAN, Siegelmarke: Kôrin, späte Edo-Periode

35 x 17 x 16 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten Badischen Privatsammlung - Partiiell leichte Gebrauchsspuren

A GOLD LACQUERED WOOD BOX WITH HANDLE AND FLORAL DECORATION CONTAINING THREE DRAWERS, Japan, seal mark: Kôrin, late Edo period - Property of an old German private collection - Partly traces of age



2386



2387



2388



2389 ZWEI KISERUZUTSU AUS HIRSCHHORN MIT FIGURALEM DEKOR, U.A. SHÔKI UND EIN ONI

JAPAN, 19. Jh.

L. 22 - 23,5 cm

600,-/1000,-

Etwas berieben, schwarze Markierung von alten Sammlungs- und Inventarnummern: 50978 Japan, v. Linden-Wanner/981 und 50992/496

TWO STAG ANTLER KISERUZUTSU WITH CARVED FIGURAL DECORATIONS, Japan, 19th ct. - Minor wear, old inventory numbers marked with black pen: 50978 Japan, v. Linden-Wanner/981 und 50992/496

2390 FÜNFTHEILIGES INRO MIT DARSTELLUNG VON BERÜHMTEN ANSICHTEN

JAPAN, 18. / frühes 19. Jh.

7,5 x 5 x 2,5 cm

1000,-/1500,-

Minim. berieben

A FOUR-CASE GOLD LACQUER INRO DEPCITING FAMOUS SITES IN JAPAN, 18th/early 19th ct., ivory netsuke of a tiger seated atop a bamboo segment - Minor wear

2391 INRO IN FORM EINER KRÖTE AUS HOLZ

JAPAN, 19. Jh.

L. 7,2 cm

500,-/800,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel - Minim. berieben, eine Best. am Deckel

A WOOD INRO IN SHAPE OF A TOAD, Japan, 19th ct. - Property of the private collection of Gert K. Nagel - Minor wear, cover chipped

2392 FEINES INRO MIT EINGELEGTEM DEKOR AUS BUNTMETALL

JAPAN, sign.: *Kakushû und kaô, Meiji-Periode*

Fünfteiliges Inro mit eingelegtem, reliefiert gearbeiteter Darstellung eines Ausländers im Schatten einer Bananenstaude, umseitig ein Höfling unter den Zweigen eines Prunus auf roiro-Grund, seitlich signiert. 9 x 3,5 x 2,5 cm

1500,-/2000,-

Partiell leichte Altersspuren und etwas berieben

A FINE FOUR-CASE ROIRO LACQUER INRO WITH INLAID METAL FIGURES OF A FOREIGNER AND A COURTIER, Japan, signed Kakushû and kaô, Meiji period - Partly traces of age and minor wear

2393 STAPELKASTEN MIT VIER FÄCHERN AUS LACK UND DEKOR VON CHRYSANTHEMEN IM WASSER TREIBEND

JAPAN, Edo-Periode

24 x 19,5 x 18cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Partiell kleinere Altersschäden

A STACK LACQUER BOX DECORATED WITH CHRYSANTHEMUMS FLOATING IN WATER, Japan, Edo period - Property of a Bavarian private collection - Partly small damages due to age





2394

2394 NAINOBE DO GOSUKO MIT 32-PLATTEN-KABUTO, DAS DATEMONO MIT SCHWERT-FÖRMIGEM DEKOR

JAPAN, Edo-Periode

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas berieben, partiell kleine Altersschäden

A NAINOBE DO GOSUKO WITH 32-PANEL KABUTO AND DATEMONO WITH SWORD SHAPED DECORATIONS, Japan, Edo period - Property of a German private collection - Some wear and damages due to age



2395

2395 WAKIZASHI

JAPAN, 19.Jh.

Klinge: Shinogitsukuri, hamon: notare midare, nakago: ubu ein mekugi ana. Mumei. L. 54,6 cm. Tsuba aus Eisen mit Einlagen, stark rostig; fuchi-kashira aus shakudô mit Kürbisblättern und Ranken in flachem Relief, kozuka aus Kupfer mit zwei Fischen auf ishime, vergoldete menuki mit Vogel auf einem Blatt, tsuka mit schwarzer Wicklung über same, silberplattiertes habaki, saya aus rot-schwarzem ishime-Lack mit winzigen aogai-Splittern.

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde

A WAKIZASHI IN LACQUER SAYA, Japan, 19th century - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s



2396

2396 ZWEI YARI (SPEER) EIN BOGEN UND 11 PFEILE MIT FEDERBESATZ

JAPAN, 19. Jh. und später

H. 151 - 219 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Altersspuren

TWO VARIOUS YARI, A BOW AND 11 ARROWS DECORATED WITH FEATHERS, Japan, 19th ct. and later - Property of a South German private collection - Mino wear and traces of age



2397 FÜNF MALEREIEN M. DARSTELLUNGEN VON SAMURAI IN PRÄCHTIGEN RÜSTUNGEN V. DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, sign. und Siegel, Meiji-Periode

Tusche und Farbe auf Papier oder Seide. Divers

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, teils mit kleinen Flecken oder Falten, als Hängerollen montiert

A GROUP OF FIVE VARIOUS PAINTINGS DEPICTING WARRIORS IN THEIR PARTICULAR ARMOURS BY DIFFERENT ARTISTS, Japan, signed and sealed, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, some with small stains or folds, mounted as hanging scrolls

**2398 DO MARU GOSUKO MIT
EBOSHI KABUTO IM STIL
DER MOMOYAMA-ZEIT**

JAPAN, Edo-Periode

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsamm-
lung - Etwas berieben, partiell kleinere Alters-
schäden

*A DO MARU GOSUKO WITH EBOSHI KABUTO IN
STYLE OF THE MOMOYAMA PERIOD, Japan, Edo
period - Property of a German private collection -
Some wear, small damages due to age*





2399

2399 MALEREI VON KOKO IWASA (1884-1951)

JAPAN, signiert und Siegel, Meiji-Periode

Darstellung eines Edelmannes auf dem Rücken eines Schimmels, einen Fluss überquerend. Tusche und Farben auf Seide, signiert und ein Siegel. 126,5 x 26,5 cm

900,-/1200,-

Minim. berieben, partiell wenige Flecken, als Hängerolle montiert

A PAINTING OF A NOBLE MAN SEATED ATOP A WHITE HORSE CROSSING A RIVER BY KOKO IWASA (1884-1951), Japan, signed and one seal, Meiji period, ink and colours on silk - Minor wear, only few small stains, mounted as a hanging scroll

2400 MALEREI MIT DARSTELLUNG VON ZWEI SCHREINDIENERN BEIM LAUBKEHREN

JAPAN, frühes 20.Jh.

Tusche und leichte Farben auf Papier, signiert und Siegel. 39 x 51,2 cm

450,-/650,-

Minim. Altersspuren, partiell kleine Stockflecken, Montierung teils etwas besch.

A PAINTING OF A TWO EJI SWEEPING UP LEAVES, Japan, early 20th century, signed and sealed, ink and light colours on paper, mounted as a hanging scroll - Minor wear and traces of age, mounting slightly damaged

2400



**2401 MALEREI M. DARSTELLUNG VON ZWEI SAMURAI,
TUSCHE UND FARBE AUF SEIDE**

JAPAN, sign. und Siegel, Meiji-Periode

124,5 x 50,5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. Berieben, partiell leichte Falten und kleine Flecken, als Hängerolle montiert

A PAINTING OF TWO SAMURAI, Japan, signed and one seal, Meiji period, ink and color on silk - Property of a South German private collection - Minor wear, some light folds and small stains, mounted as a hanging scroll

2402



2401

**2402 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINES SAMURAI
WOHL VON ICHIJÔ SEIBI (1879-1912)**

JAPAN, Zyklisch datierte tsuchinoe-inu (1898), sign. Seibi, Siegel: Minamoto shô Seibi

Darstellung eines Samurai und seinem Diener, der ihm behilflich ist seine Rüstung abzulegen. Tusche und Farbe auf Seide, signiert und Siegel. 99 x 41,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. Berieben, partiell kleine Stockflecken, als Hängerolle montiert

A PAINTING OF A SAMURAI AND HIS YOUNG ATTENDANT, Japan, cyclical dated tsuchinoe-inu (1898) signed Seibi, seal: Minamoto shô Seibi, ink and colour on silk - Property of a South German private collection, minor wear, some small mould stains, mounted as a hanging scroll



2403

2403 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINER KURTISANE VON HINTEN GESEHEN, TUSCHE, FARBEN UND WENIG GOLD

JAPAN, Signatur u. Siegel: Gyokubun, das Gedicht signiert: Yûzan u. gleichlautendes Siegel, 20. Jh.

104 x 34,5 cm

300,-/500,-

Minim. berieben, partiell kleine Flecke, als Hängerolle montiert

A PAINTING DEPICTING A COURTESAN SEEN FROM BEHIND, Japan, signed and sealed Gyokubun, the poem above signed and sealed Yûzan u. gleichlautendes Siegel, 20. Jh. - Minor wear, some small stains, mounted as a hanging scroll



2404

2404 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINER FRAU AN EINEM WEBRAHMEN, TUSCHE UND FARBE AUF SEIDE

JAPAN, Siegel: Sugawara ...rin und ein zweites, Meiji-Periode

42 X 102 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell kleine Flecken, als Hängerolle montiert

A SILK PAINTING OF A WOMAN NEXT TO A WEAVING LOOM AND A DWARF READING, Japan, seal: Sugawara...rin and a second seal, ink and colour - Property of a German private collection - Only few small stains, mounted as a hanging scroll



2405 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINES MISSIONARS AUF DEM STERBEBETT, TUSCH UND FARBE AUF SEIDE

JAPAN, sign. und Siegel, Meiji-Periode
38,5 x 54 cm

500,-/800,-

Partiell leichte Knicke, unmontiert

A PAINTING DEPICTING A MISSIONARY ON HIS DEATHBED WITH AN ATTENDANT, Japan, signed and seal, Meiji period - Partly with small folds, unmounted



2406

2406 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINER HENNE, TUSCHE UND FARBEN AUF SEIDE

JAPAN, Signatur und Siegel: Shôha, frühes 20. Jh.
33,6 x 34,7 cm

400,-/600,-

Minim. berieben, Altersspuren, als Hängerolle montiert

A PAINTING DEPICTING A HEN, Japan, signed and sealed Shôha, early 20th century, ink and colours on silk - Minor wear, some small stains, mounted as hanging scroll

2407 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINES DRACHEN IN WOLKEN, TUSCHE, WENIG WEISS UND GOLD AUF SEIDE

JAPAN, Signatur: Kinsui, Siegel: Kin, frühes 20. Jh.
70,4 x 19,8 cm

200,-/400,-

Minim. berieben, partiell kleine Flecken, als Hängerolle montiert

A PAINTING DEPICTING A DRAGON IN CLOUDS, Japan, signed Kinsui, sealed Kin, early 20th century, ink and a little white and gold on silk - Minor wear, some small stains, mounted as hanging scroll



2407

2409



2408

2408 HASHIMOTO, SEISUI

JAPAN, (1876-1943)

Zwei Karpfen. Tusche und Farben auf Seide. Signatur: „Seisui“. Ein Siegel: „Seisui“. 138,3x50,8 cm

750,-/1100,-

Hashimoto Seisui war ein Maler im sogenannten japanischen Stil, der westliche Stilmittel wie Perspektive und natürliche Schattierung bei japanischen Themen anwandte. Er studierte in Tokyo bei Hashimoto Gahō (1835-1908), der ihn später adoptierte. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Als Hängerolle montiert

A PAINTING OF TWO CARPS BY HASHIMOTO SEISUI (1876-1943), Japan, signed and sealed, ink and colour on silk - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Mounted as a hanging scroll

2409 MALEREI MIT DARSTELLUNG DES HOTEI UNTER EINER KIEFER, TUSCHE UND FARBEN AUF SEIDE

JAPAN, Signatur und Siegel: Gokuhō, frühes 20. Jh.

110,2 x 35,2 cm

400,-/600,-

Minim. Berieben, Montur mit kleinen Altersschäden, als Hängerolle montiert

A PAINTING DEPICTING HOTEI UNDERNEATH A PINE, Japan, signed and sealed Gokuhō, early 20th century, ink and colours on silk - Minor wear, mounting a little damaged, mounted as a hanging scroll



2410

2410 MALEREI MIT DARSTELLUNG VERSCHIEDENER BLUMEN UND BLÜTENZWEIGE, TUSCHE UND FARBEN AUF SEIDE

JAPAN, Gemeinschaftsarbeit von fünf Malern, u. a.: Shōnen und jeweils ein Siegel, frühes 20. Jh.

115 x 35,7 cm

300,-/500,-

Minim. berieben, partiell leichte Stockflecken und leichte Falten, als Hängerolle montiert

A GASSAKU PAINTING DEPICTING VARIOUS FLOWERS, Japan, signed by five different artist and sealed, early 20th century, ink and colours on silk - Minor wear, some small mould stains and folds, mounted as a hanging scroll

2411 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINER AFFENBANDE UNTER EINER KIEFER IM STIL VON MORI SOSEN

JAPAN, sign.: Sosen sha und Siegel, 19. Jh.

140 x 85 cm

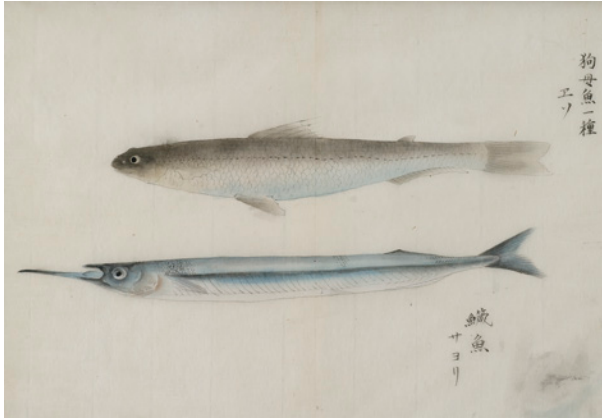
1500,-/2000,-

Tusche und Farbe auf Seide, als Hängerolle montiert - Minim. berieben, part. kleine Flecken und leichte Falten

A PAINTING OF A GROUP OF MONKEYS PLAYING UNDER A PINE TREE AFTER MORI SOSEN, Japan, signed Sosen sha and one seal, 19th ct., ink and colour on silk - Minor wear, partly small mould stains and light folds, mounted as a hanging scroll

2411





2412

2412 ZWEI MALEREIEN MIT STUDIEN VON FISCHEN UND BEZEICHNUNGEN, TUSCHE UND FARBE AUF REISAPAPIER

JAPAN, Meiji-Periode

25 x 35,5 cm

900,-/1200,-

Minim. berieben, unter Glas gerahmt

TWO PAINTINGS OF FISHES ON RICE PAPER AND THEIR DESCRIPTIONS, Japan, Meiji period - Minor wear, framed and glazed



2413 HIROSHIGE, ANDO

JAPAN, Meiji-Periode

17 Oban yoko-e aus der Serie 'Uwo-zukushi' mit folgenden Titeln: Awabi und Sayori, Konoha-garei und Kanagashira, Kochi, Ise-yebi, Bora, Aji und Kuruma-yebi, Kasago und Isaki, Katsuo, Kuro-dai und Ko-dai, Koi, Tobiuwo und IshimochiHirame und Mebaru, Medetai, Shimadai und Aina-me, Inada und Fugu, Amadai and Ishimochi, Suzuki und Kanamedai.

2800,-/3800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Gerahmt, partiell Stockflecken, einige Blätter mit Spuren von Wurmfress und Knicke

17 OBAN YOKO-E FROM THE SERIES 'UWO-ZUKUSHI' DEPICTING VARIOUS FISH BY ANDO HIROSHIGE, Japan, Meiji period - Property of an old European private collection - Framed under glass, some mould stains, some prints with traces of worms and with folds



2413



2414 KUBO SHUNMAN (1757-1820)

JAPAN, Edo Period

Farbholzschnitt, Surimono aus der Serie 'Gunchô gafu' mit Darstellung eines großen Schwalbenschwanzschmetterlings und vier kleineren Faltern. 20 x 17,8 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleinere Flecken

A WOODBLOCK-PRINTED SURIMONO FROM THE SERIES 'GUNCHO GAFU' BY KUBO SHUNMAN (1757-1820), Japan, Edo period, ink and color on paper, depicting five butterflies - Property of a German private collection - Minor wear, only few minor small stains

2414

2415 ZWEI SURIMONO VON KUBO SHUNMAN UND GOTOTEI KUNISADA

JAPAN, 18./19. Jh.

Divers

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung - Partiiell Altersspuren, hinterlegt, ungerahmt

TWO SURIMONO BY KUBO SHUNMAN AND GOTOTEI KUNISADA, Japan, - Property of a Berlin private collection - Some traces of age, backed, unframed

2416 VIER FARBHOLZSCHNITTE VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, 19. Jh.

Zwei Nachschnitte von Utamaro aus der Serie: 'Serie: Shunkyô mitate kitsune ken', Signatur: Utamaro, Verlag: Murataya ca. 1801 - Vielleicht Nachschnitt aus der Serie: 'Kômei bijin mitate Chûshingura jûnimai kuzuki', Verlag: Omiya Ca. 1794/95 - Utagawa Kunisada: Oban mit Signatur: Gototei Kunisada, Zensur: kiwame, Verlag: Kawaguchi.

300,-/500,-

Drei gerahmt

A GROUP OF FOUR WOODBLOCK PRINTS BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 19th ct. - Three framed under glass

2416



2415





2417

2417 TRIPTYCHON VON TOYOHARA KUNICHIKA

JAPAN, (1835 - 1900)

Oban-Triptychon mit der Darstellung des berühmten Schauspielers Ichikawa Danjuro IX in der Rolle des Mongaku im Stück 'Hashi Kuyo Bonji no Mongaku' (The Austerities of Mongaku).

450,-/650,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, unter Glas gerahmt

AN OBAN TRIPTYCH BY TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900) DEPICTING THE FAMOUS ICHIKAWA DANJURO IX AS THE PRIEST MONGAKU IN THE PLAY 'HASHI KUYO BONJI NO MONGAKU' (The Austerities of Mongaku), Japan - Property of a European private collection, minor wear, framed and glazed

2418 ICHIYUSAI KUNIYOSHI

JAPAN, (1797-1961)

Triptych in Oban-Format aus der Serie 'Genji Gogyo', Untertitel: Kagaribi (Kap 27. Genji). Signatur: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Verleger: Sano-ya Kihei, 1852.

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell leichte Knicke, unter Glas gerahmt

A TRIPTYCH BY ICHIYUSAI KUNIYOSHI (1797-1961, Japan, entitled 'Genji Gogyo, subtitled Kagaribi, signed Ichiyusai Kuniyoshi ga, publisher seal: Sano-ya Kihbei, 1852 - Property of a European private collection - Minor wear, partly slightly creased, framed under glass

2418





2419



**2419 ZWEI ANONYME
MALEREIEN MIT
DARSTELLUNG VON
'BIJIN', TUSCHE UND
FARBE AUF SEIDE**

JAPAN, Meiji - Periode
Ca. 101 x 36/38cm

500,-/800,-

Unter Glas gerahmt - Minim berieben, partiell Stockflecken

*TWO ANONYMOUS PAINTINGS DEPICTING
BIJIN, Japan, Meiji period, ink and colour
on silk - Minor wear, partly with small
mould stains, framed under glass*

2420

2420 KIENMAYER, FRANZ

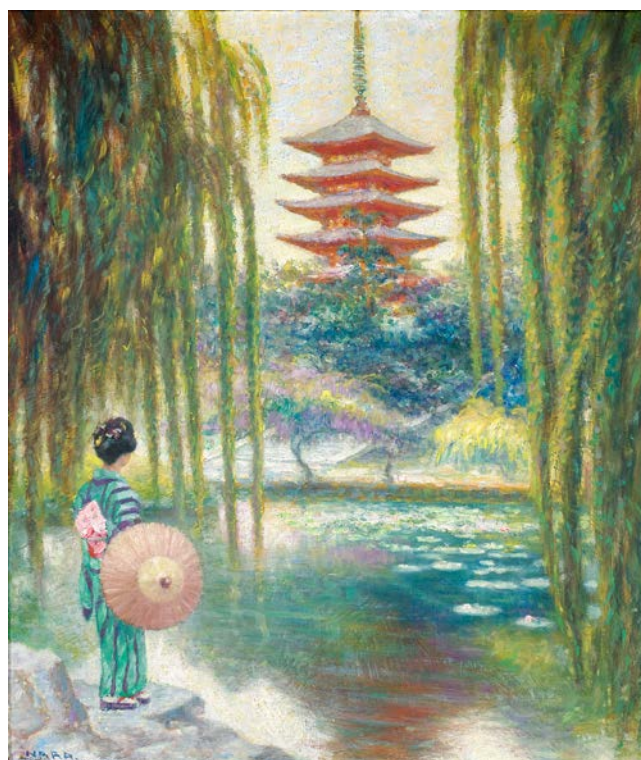
Wien, 1886 - Baden-Baden, 1963

Japanerin vor Tempel in Landschaft. Öl auf Karton, unten links signiert und bezeichnet 'Nara'. 49 x 38 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Gerahmt

*AN OIL PAINTING ON CARDBOARD OF A JAPANESE WOMAN IN A
LANDSCAPE WITH TEMPLE BY FRANZ KIENMAYER, Vienna, 1886 -
Baden-Baden, 1963, signed and marked 'Nara' - Property of a
German private collection - Framed*



**2421 MALEREI MIT DARSTELLUNG
EINES EISVOGELS, NARZISSEN
UNTER EINER KNOSPENDEN
WEIDE**

JAPAN, Gemeinschaftsarbeit von drei Malern:
Keisui, Ryûsetsu u. Kiun u. jeweils ein oder
zwei Siegel

111,5 x 42 cm

400,-/600,-

Minim. berieben, partiell leichte Stockflecken, als
Hängerrolle montiert

A GASSAKU PAINTING DEPICTING A KINGFISHER
AND NARCISSUS UNDERNEATH BUDDING WILLOW
BRANCHES, Japan, signed Keisui, Ryûsetsu und Kiun
and sealed respectively, early 20th century, ink and
colours on silk - Minor wear, some small mould stains,
mounted as a hanging scroll

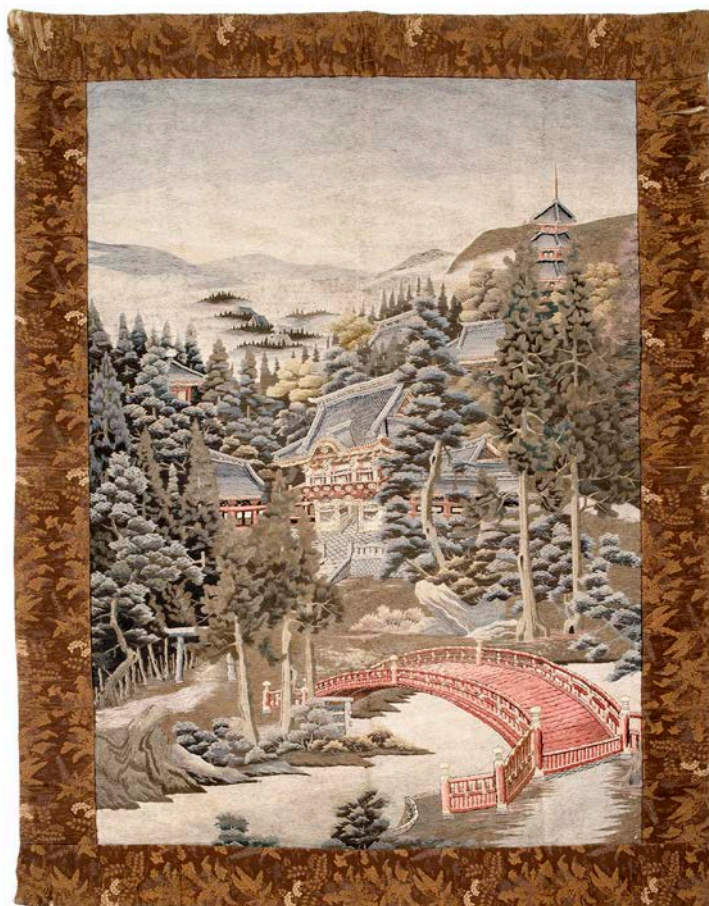


2421



2422

2423



**2422 MALEREI M. DARSTELLUNG DES
BERGES HÔRAI UND EINER
KRANICHGRUPPE, TUSCHE U.
FARBE AUF SEIDE**

JAPAN, Aufschrift und Siegel Fujiwara
Minoru in, frühes 20. Jh.

118,5 x 41 cm

400,-/600,-

Minim. Berieben, partiell kleine Flecken - Als Hänge-
rolle montiert

A PAINTING DEPICTING MOUNT HÔRAI AND CRANES,
Japan, inscription sealed Fujiwara Minoru in, early 20th
century, ink and colours on silk - Minor wear, some
small mould stains, mounted as a hanging scroll

**2423 WANDBEHANG MIT ANSICHT
EINER TEMPELANLAGE AUS
GEZWIRNTER SEIDE MIT
BROKATRAHMEN**

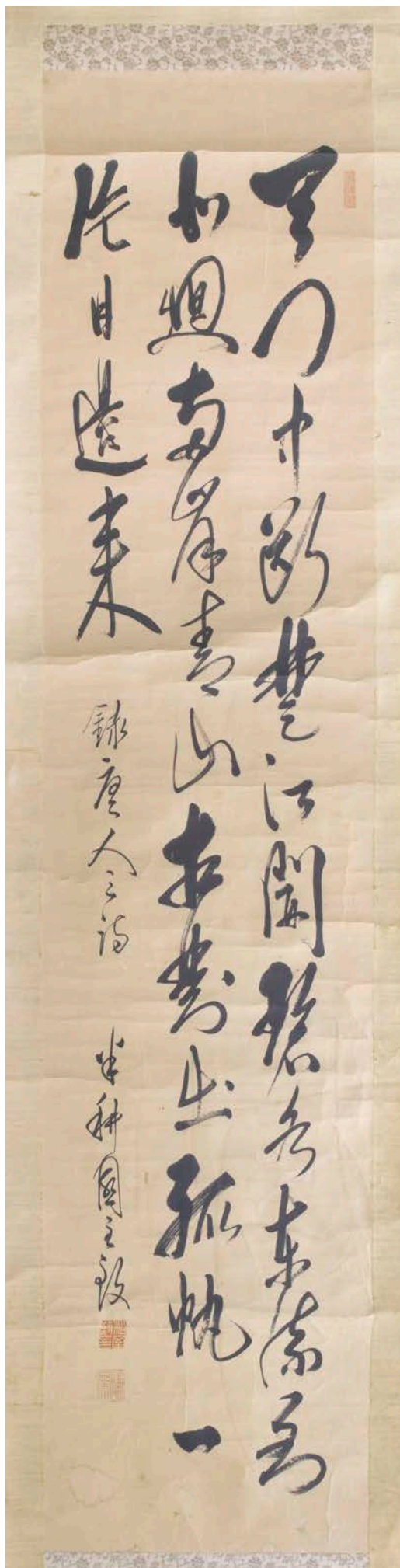
JAPAN, Meiji-Periode

230 x 160 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Diplomaten-
Sammlung - Partielle Altersschäden und berieben

A WALL HANGING WITH SILK THREADS DEPICTING A
TEMPLE SITE, Japan, Meiji period - Property of an old
German diplomate collection - Traces of age and wear



2425a

2424a KALLIGRAPHIE VON MATSUMURO KENSAI

JAPAN (tätig um 1900/1920 in Tokyo)

Tusche auf Papier. Sign.: Hankienschū, Siegel: Matsumuro Ken in und Kensai und ein drittes Siegel r.o., als Hängerolle montiert. 141 x 36,3 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, leichte Falten und partiell Flecken, Holzkasten beschriftet innen mit den zyklischen Zeichen hinoe ne (1936) und sign. Sekijō itsujin, zwei Siegel, das zweite Sekijō.

A CALLIGRAPHY BY MATSUMURO KENSAI (active in Tokyo 1900/1920), Japan, signed Hankienschū, seal: Matsumuro Ken in and Kensai and a third seal, ink on paper - Property of a German private collection - Minor wear, slightly creased, partly stained, mounted as a hanging scroll, wood box inscribed inside: hinoe ne (1936) and signed Sekijō itsujin, two seals, the second seal: Sekijō

2424 QUERROLLE MIT DARSTELLUNG DER ANKUNFT PERRYS IN JAPAN

JAPAN, datiert 1856

Darstellung u.a. von Adams, Militärs in Uniformen, Truppenparade, Ankunft in Yokohama, die Kriegsschiffe Powhatan und Saratoga, Schornsteine, Kanonen und Leben unter Deck, Musikinstrumente, Werkzeug und Eisenbahn). Tusche auf Papier. Datiert Ansei 3 (1856) und bezeichnet Koide Yamashiro no kami shozō (In Besitz von Koide aus Yamashiro) und Siegel, Tusche und Farben auf Papier, Deckblatt lose. 27,2 x 741 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A PAINTING OF THE ARRIVAL OF COMMODORE PERRY IN JAPAN, Japan, dated Ansei 3 (1856) and inscribed Koide Yamashiro no kami shozō (in possession of Koide of Yamashiro) and sealed, ink and colours on paper, the illustration include Adams, troops in uniforms, parade, arrival in Yokohama, the steam war ship Powhatan and the sloop of war Saratoga, chimneys, canons and life under deck, musical instruments, tools and a locomotive - Property of a German private collection - Mounted as a horizontal scroll

2425 QUERROLLE MIT TEXTEN UND ELF FIGURENSZENEN

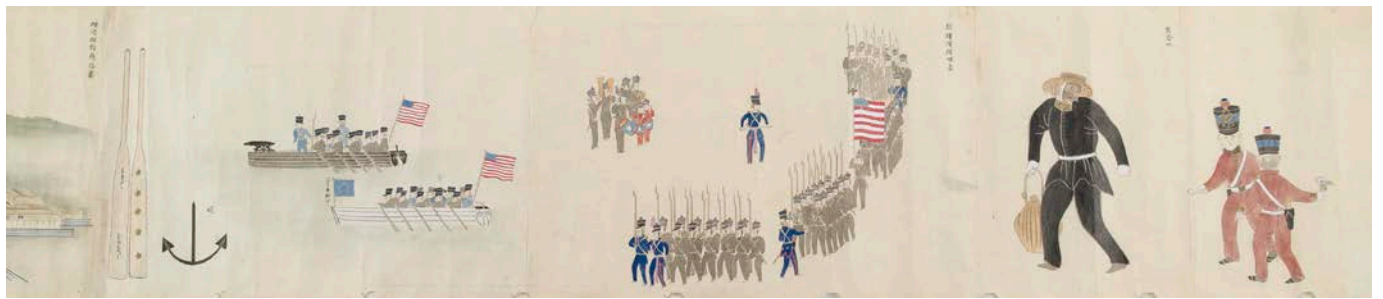
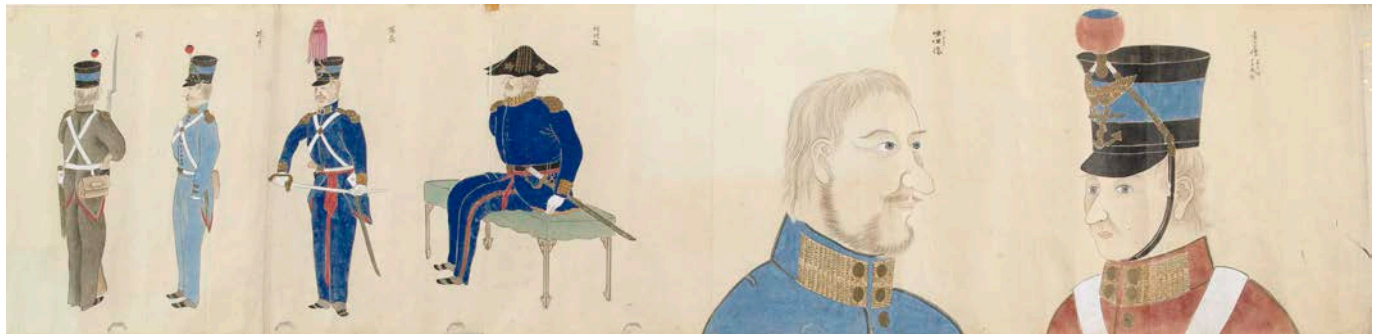
JAPAN, 19. Jh.

Querrolle mit Texten, abwechselnd mit elf Figurenszenen, die beschriftet und wo alle Figuren mit Sprechblasen versehen sind, am Anfang die Datierung Kyōwa 2 (1802) und der Name Rakuō (Matsudaira Sadanobu, 1759-1829), am Ende die Datierung Tenmei 7 (1787) und Signatur Hōchō(?) und Siegel Hōjudō in. Tusche und Farben auf Papier. 29,5 x 972,5 cm

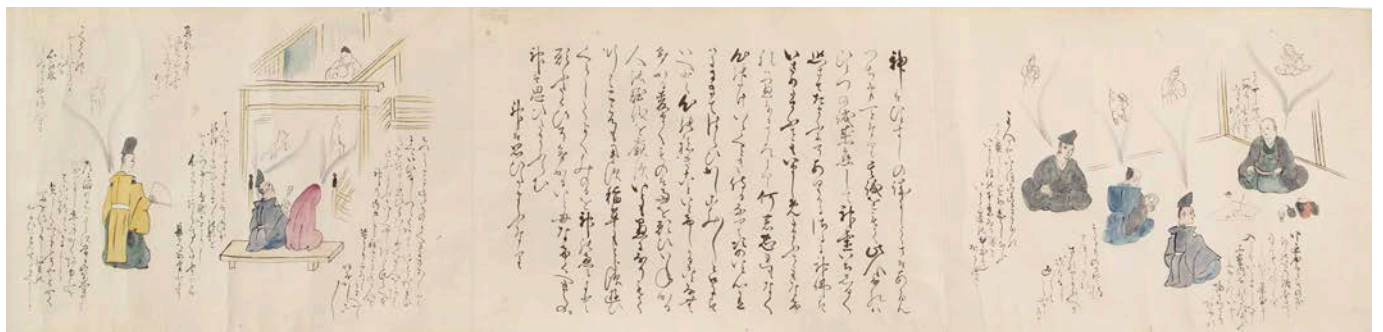
800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A HORIZONTAL SCROLL WITH TEXTS AND FIGURAL SCENES, Japan, 19th ct., text sections alternating with groups of figures with additional texts and balloons filled with a drawing, at the beginning the date Kyōwa 2 (1802) and the name Rakuō (Matsudaira Sadanobu, 1759-1829), at the end the date Tenmei 7 (1787), signed Hōchō? and sealed Hōjudō, Japan, ink and colours on paper - Property of a German private collection



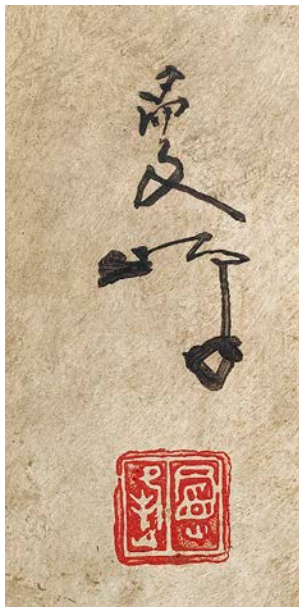
2424



2425



SÜDOSTASIEN
SOUTH EAST ASIA



2426 LEE MAN FONG (LI MANFENG, 1913-1988)

INDONESIEN, um 1960

Feine Figurenmalerei mit fliegendem Händler, Tusche, Gouache, Gold auf schwerem Papier, recht signiert „Man Feng“, ein baiwen-Siegel Man Feng. 102 x 50 cm

20000,-/25000,-

Der Chinesische-Indonesische Maler lebte sowohl in den Niederlanden als auch in Singapur und auf der Insel Bali. Bekannt wurde er vor allem für die Verschmelzung von westlichen und östlichen Formen der Malerei. Von Lee, der eigentlich ein Autodidakt war, gibt es neben impressionistisch westlichen Ölgemälden auch eher kalligraphisch anmutende Malereien, die von symbolischen Themen der chinesischen Kunst inspiriert sind. In den 1950er-Jahren führte Lee Manfong in Indonesien eine Gruppe Künstler ethnischen chinesischen Ursprungs, deren Werke auch in China ausgestellt wurden. In den frühen 1950er-Jahren wurde er offizieller Staatsmaler unter dem Präsidenten Sukarno. Zudem war er Kunstberater von Präsident Sukarno und bei dessen Fall emigrierte er nach Singapur, wo er fast bis zu seinem Lebensende blieb. Lee (Hochchinesisch Li) malte sowohl Tiere als auch Pflanzen und Figurenszenen mit Genrecharakter - Provenienz: Aus einer Rheinländischen Privatsammlung, laut Einlieferer 1964/1965 aus einer indonesischen Privatsammlung in Surabaya erworben - Gerahmt

Lee Man Fong (Li Manfeng, 1913.1988): Fine painting of a marketeer, Indonesia, ca. 1960 - Ink, Gouache and gold on paper, at the lower right signed "Man Feng", one seal reading Man Feng - Framed under glass - Lee Man Fong, who was of Chinese descent, was born in Guangzhou at the dawn of the Republic period. He lived mostly in Indonesia and Singapore for his father was a merchant settling there, but also spent years in the Netherlands and on various islands of the Indonesian archipelago. Lee was a self-trained artist at the beginning of his career who got the chance to study in the Netherlands at least three years. He has coined a very personal style melting western oil painting and eastern techniques and topics. When living in Indonesia, he already was a famous artist and hence became art adviser to president Sukarno and curator/editor of his collection. During the 1950ies he presided over a group of China-born or ethnic Chinese artists in Jakarta and their works were on display in mainland China. When Sukarno abdicated, Lee took refuge in Singapore and only returned towards the end of his lifetime. Lee is known for painting animals, flowers and plant as well as figures. Property of a Rhineland private collection, according to the present owner purchased from a Indonesian private collector in Surabaya, 1964/65 - Framed



愛子







2427 BUI XUAN PHAI: TRADITIONELLE GEHÖFTE

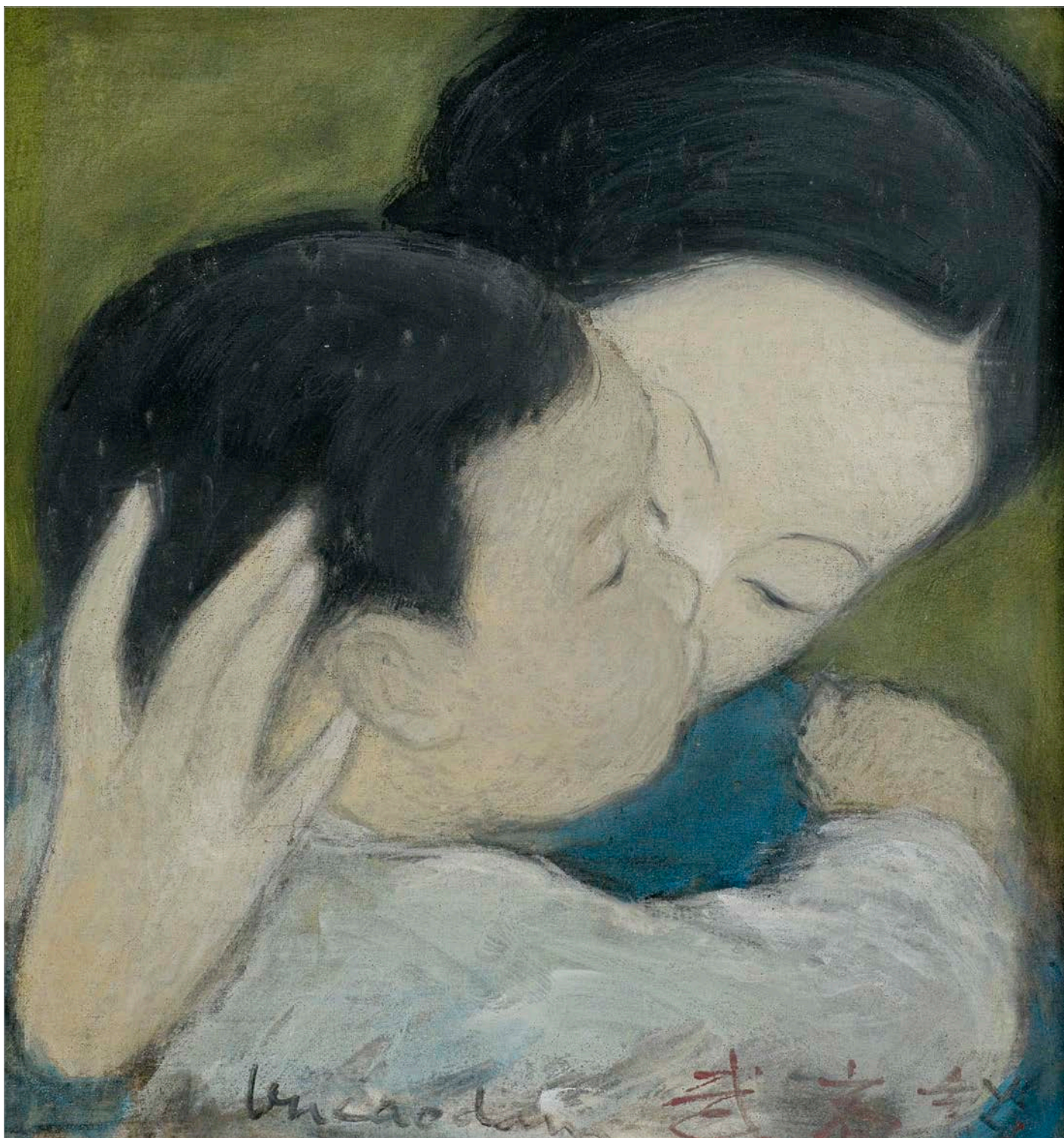
Vietnam, 1920-1988

Öl auf Karton, unten rechts sign. Phai, rückseitig bez. „I 1964, Bui Xuan Phai“
22 x 29 cm, R.

6000,-/10000,-

Guter Zustand

BUI XUAN PHAI (1920-1988): STREET SCENERY WITH TRADITIONAL DWELLINGS, Vietnam, probably 1960ies - Oil on cardboard, lower right signed Phai, the reverse inscribed "I 1964 Bui Xuan Phai", framed - Good condition



2428 NGUYEN PHAN CHANH (1892-1984): MUTTER MIT KIND

Vietnam, 20. Jh.

Gouache, am unteren Rand in latein. Schrift und Schriftzeichen signiert. R.

4000,-/6000,-

Arbeit im Stil der Ecole des Beaux-Arts Indochine, an der dieser Künstler seine Ausbildung in den 1920er Jahren genoss - Unter Glas gerahmt, guter Zustand

NGUYEN PHAN CHANH: MOTHER AND CHILD, Vietnam, 20th ct. - Gouache, the lower edge signed in latin letters and Chinese characters - Good condition, framed under glass



2429 MAI TRUNG THÚ: DAME MIT FÄCHER

Vietnam, 1906-1980

Tusche und Farben auf Seide, unten rechts über Siegel signiert Mai Thu, durch
Inscription datiert auf 1975. 83,5 x 64 cm, R.

6000,-/10000,-

Unter Glas gerahmt, guter Zustand

MAI TRUNG THÚ (1906-1980): LADY WITH FAN, Vietnam, dated 1975 - Ink and colours on silk, at lower right signed Mai Thu in latin letters above Chinese style seal, dated in Chinese - Mai Trung Thu was a vietnam born artist who spent most of his lifetime in France. He is famous for figure paintings - Framed under glass

2430 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS GRAUEM SCHIEFER

GANDHARA, 2./3. Jh.

H. 64 cm

24000,-/30000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A GREY SCHIST FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, 2nd/3rd ct., standing with his left leg slightly bent forward, clad in a monastic garb covering both shoulders falling down in regular pleats, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, urna, elongated earlobes, his hair and ushnisha combed in a wavy pattern and a head nimbus behind - Property of a German private collection







2431 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, U-Thong-Periode, 15. Jh.

H. 15 cm

900,-/1200,-

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, U-thong period, 15th ct., seated in sattvasana with both hands resting on his lap in dhyanamudra, clad in a samghati leaving his right shoulder bare, his face displaying a serene expression with downcast eyes below ridged eyebrows, pouting lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a lotus-bud



2432 BRONZE DES GANESHA

KAMBODSCHA, Khmer, Bayon-Periode, 13. Jh.

H. 8,2 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Partiiell Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF GANESHA, Cambodia, Khmer, Bayon period, 13th Ct., seated in sattvasana on a rectangular plinth with both hands resting on his knees, clad in a vertical striated sampot secured with a belt, upavita diagonal his chest, bejewelled, his elephant head with curling trunk, pair of almond-shaped eyes, large ears and his hair combed in a chignon secured with a tiara - Property of a South German private collection - Partly traces of age

2433 BRONZE DES VAJRASATTVA

KAMBODSCHA, Khmer, Bayon-Periode,
13. Jh.

H. 22,5 cm

15000,-/20000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privat-
sammlung, laut Angaben des Besitzers erwor-
ben in der Galerie Bassali, Paris, 1988

*A BRONZE FIGURE OF VAJRASATTVA,
Cambodia, Khmer, Bayon period, 13th ct., seated
with legs crossed on a rectangular lotus base
with both hands resting on his knees holding the
vajra and ghanta, clad in a sampot, bejewelled,
his face displaying a serene expression with
almond-shaped eyes below ridged eyebrows, pout-
ing lips, elongated earlobes with ear ornaments
and his hair combed in a chignon secured with a
tiara - Property of a European private collection,
according to the present owner purchased at
Gallery Bassali, Paris, in 1988*





**2434 SKULPTUR EINES LÖWEN
AUS SANDSTEIN**

*KAMBODSCHA, Khmer, Angkor Vat-
Periode, 12. Jh.*

H. 80 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privat-
sammlung

*A SANDSTONE LION, Cambodia, Khmer,
Angkor Vat period, 12th ct., the roaring lion is
sculpted standing on a rectangular base with
his hind legs slightly lowered, his head show-
ing protruding eyes above flaring nostrils and
open snout displaying two rows of teeth, pair
of small ears hidden by the manes framing his
head and a long tail running over his back -
Property of a European private collection*

2435 KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS STUCK

GANDHARA, 4./5. Jh.

H. 21 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus altem deutschen Diplomatenbesitz

A STUCCO HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, 4th/5th ct., the head modelled with a serene facial expression displaying heavy lidded eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, aquiline nose, smiling lips, the elongated earlobes broken and a wavy hairdo and ushnisha - Property of an old German diplomat collection



2436 KOPF EINES MAKARA AUS SANDSTEIN

ZENTRALINDIEN, 12. Jh.

L. 37 cm

1500,-/2000,-

Montiert

A SANDSTONE MAKARA-HEAD, Central-India, 12th ct., the head carved with a pair of bulging eyes flanking a curling trunk while demonstrating an open mouth showing two rows of teeth and his body with claw - Mounted



***2437 SÄULENFRAGMENT EINES
VYALAKA AUS HOLZ MIT
RESTEN VON POLYCHRO-
MER FARBFASSUNG**

SÜD-INDIEN, 18./19.Jh.

H. 65 cm

1200,-/1800,-

Etwas berieben, partiell best. - Montiert

A WOOD STRUT, South-India, 18th/19th ct., the wood strut carved in ajour with a rampant vyala-ka, both front paws holding a flowering branch falling down, his head with open snout showing two rows of teeth, curling manes along his neck and a trumpeting elephant below. Minor wear, partly chipped - Mounted



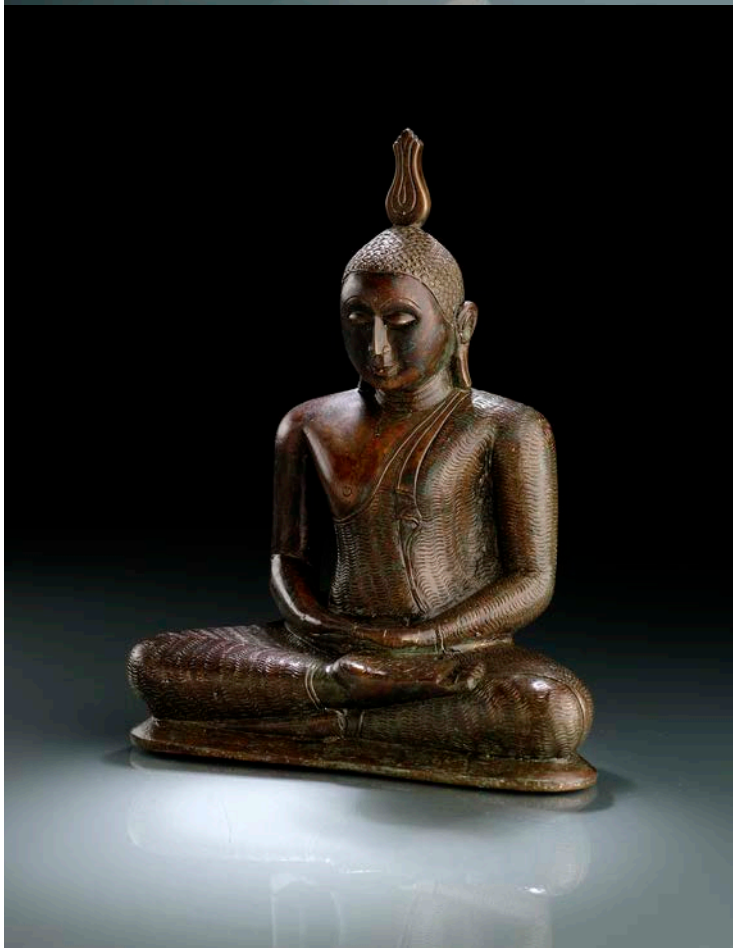
**2438 BRONZE DES BUDDHA
SHAKYAMUNI**

SRI LANKA, 18./19.Jh.

H. 21 cm

3000,-/5000,-

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Sri Lanka, 18th/19th Ct.s, seated in sattvasana on a plinth with both hands resting on his lap in dhyanamudra, clad in a monk's garb, his face displaying a serene expression with downcast eyes below incised arched eyebrows, his curled hair running into a low ushnisha and topped with a flame, re-sealed





***2439 KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS SANDSTEIN, DIE AUGEN MIT GLAS EINGELEGT**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 16./17. Jh.
H. 37 cm

5000,-/8000,-

Minim. berieben, Reste von goldfarbener Fassung, etwas best., montiert

A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 16th/17th ct., the head carved with a serene facial expression with mother-of-pearl set eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, broken elongated earlobes and curled hair-dress, traces of black-lacquer - Minor wear, traces of gold colour, slightly chipped, mounted

2440 KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS SANDSTEIN

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.
H. 36,5 cm

1800,-/2500,-

A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th Ct., his head sculpted with a serene facial expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, his hair and ush-nisha coiffed with minute curls - Mounted



2441 KOPF DES BUDDHA AUS VULKANSTEIN

INDONESIEN, Java, 9. Jh.

H. 37 cm

20000,-/25000,-

Provenienz: Aus einer niederländischen Privatsammlung, laut Besitzer in den frühen 1980er Jahren erworben

A VOLCANIC STONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Indonesia, Central Java, 9th Ct., his head sculpted with a serene facial expression showing downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, urna, smiling lips set in slightly puffy cheeks, elongated earlobes, curled hair and ushnisha - Property of a Dutch private collection, according to the previous owner purchased in the early 1980's



2442

2442 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA SHAKAYMUNI

SRI LANKA, 19. Jh.

H. 24,3 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1980er Jahren erworben - Minim. berieben, kleine Best.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Sri Lanka, 19th ct., standing in samabhanga on a circular base with his right hand in vitarkamudra while the left is stretched down along his body, clad in a monastic garb leaving his right shoulder bare, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of a German private collection, purchased in the 1980ies - Minor wear, slightly chipped

2443 REGENTROMMEL AUS BRONZE

BURMA, 19. Jh.

H. 47, D. 69 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Diplomatensammlung - Minim. berieben, partiell Spuren von Korrosion, kleinere Altersschäden

A BRONZE RAIN-DRUM, Burma, 19th ct., the body of the hourglass-shaped rain-drum is cast with four horizontal bands each consisting of many ribs, two pairs of handles and the flat top is decorated with many concentric bands around a central star-shaped medallion with four groups of triple-layered frogs set towards the rim. - Property from an old German diplomat collection - Minor wear, partly traces of greenish corrosion, small damages due to age



2443

2444 BRONZE EINES ADORANTEN IM ANBETUNGSGESTUS

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.

H. 32 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Partiiell Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF A WORSHIPPER, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., H. 32 cm, seated in virasana on a shaped base with both hands in anjalimudra, clad in a sanghati, his face displaying a serene expression with down-cast eyes below arched eyebrows, smiling lips and a curled hair-dress - Property of a South German private collection - Partly damaged due to age





**2445 BRONZE DES SITZENDEN
BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, wohl 19. Jh.

H. 80 cm

6000,-/10000,-

Minim. berieben, partiell kleinere Alters-
schäden

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA
SHAKYAMUNI, Thailand, probably 19th ct.,
seated in sattvasana on a shaped pedestal
with his right hand in bhumisparshamudra
while the left is resting on his lap, clad in a
monastic garb, his face is displaying a serene
expression with downcast eyes below arched
eyebrows, elongated earlobes, curled hair and
ushnisha surmounted by a flame, traces of
gilt- and black-lacquer - Minor wear, partly
small damages due to age*

**2446 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA
SHAKYAMUNI**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, ca. 18. Jh.
H. 82 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim.
berieben, partiell kleinere Altersschäden

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand,
Ayutthaya period, ca. 18th ct., standing in samabhanga on a
shaped rectangular base pedestal with his right hand raised
in abhaya mudra while the left is stretched downwards along
his body, clad in an uttarasangha and samghati, his face dis-
playing a serene expression with downcast mother-of-pearl
inlaid eyes below arched eyebrows that run into his nose-
bridge and his gilt-lacquered curled hair-dress and ushnisha
topped with a lotus-bud - Property of a German private collec-
tion - Minor wear, partly small damages due to age*



2447 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, ca. 19. Jh.

H. 50 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Holzstand

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, ca. 19th ct., seated in sattvasana on a shaped pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, clad in a samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below ridges eyebrows, elongated earlobes, the curled hair and ushnisha topped with a flame
- Property of a German private collection - Wood stand



2448 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.

H. 55,5 cm

4000,-/6000,-

Minim. berieben, Flamme verloren

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., seated in sattvasana on a plinth cast with vertical ribs, his right hand in bhumisparsamudra while the left is resting on his lap, clad in samghati with a large section of his garment falling over his breast and belly, his face is displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, elongated earlobes, curled hair-dress and ushnisha - Minor wear, flame lost





2449 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Lanna-Periode, 16. Jh.

H. 58,5 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer alten Freiburger Privatsammlung - Kopie der Kaufrechnung aus dem Jahre 1977 ist vorhanden

BRONZE FIGURE OF BUDDHA SAKYAMUNI, Thailand, Lanna period, 16th ct., seated in sattvasana on a lotus base placed on a pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below incised arched eyebrows, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a separate cast flame - Property of an old Freiburg private collection - Copy of invoice from 1977 is available upon request

**2450 BRONZE DES BUDDHA
SHAKYAMUNI**

THAILAND, ca. 19. Jh.

H. 63,5 cm

3000,-/5000,-

Etwas berieben

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Thailand, ca. 19th ct., Seated in vajrasana on a
lotus base with his right hand in bhumisparsha-
mudra while the left is resting on his lap, clad in a
monastic garb, his face displaying a serene expres-
sion with downcast eyes, elongated earlobes and
curled hair-dress and ushnisha topped with a flame
- Some wear*





***2451 BRONZE EINES STEHENDEN MÖNCHES IM ANBETUNGSGESTUS MIT GOLDFARBENER FASSUNG**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.

H. 79 cm

4000,-/6000,-

Minim. betrieben, auf Sockel montiert

A GILT- AND BLACK-LACQUERED BRONZE FIGURE OF A MONK, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., standing in samabhanga with both hands in namaskaramudra in front of his chest, clad in an uttarasangha and samghati, his face displaying a serene expression with downcast mother-of-pearl inlaid eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge and a curled hairdo Minor wear, mounted on stand

2452 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Lanna-Periode, 16. Jh.

H. 37 cm

8000,-/12000,-

Etwas berieben, kleine Best. am Stand, leichte Spuren von Korrosion

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lanna period, 16th ct., seated in sattvasana on a lotus base placed on a pedestal incised with an inscription all around, his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati leaving his right shoulder bare, his face is displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips, curled hair-dress and ushnisha topped with a flame, traces of gilding - Some wear, small chips to stand, slight traces of greenish corrosion



2453 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI IM MEDITATIONSSITZ

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 16. Jh.

H. 26 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Altersspuren, grünliche Patinierung, etwas best.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 16th ct., seated in sattvasana on a shaped pedestal with his right hand lowered in bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, clad in a monastic garb with a section falling down over his left shoulder, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha surmounted by a flame - Property of a German private collection - Traces of age, greenish corrosion, slightly chipped



**2454 BRONZE DES BUDDHA
SHAKYAMUNI**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, spätes 17. Jh.
H. 43 cm

2500,-/3500,-

Partiell Altersschäden

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Thailand, Ayutthaya period, late 17th ct., Seated in satt-
vasana on a tiered pedestal with his right hand in bhum-
ispashamudra while the left rests on his lap, clad in a
samghati, his face is displaying a serene expression with
downcast eyes below arched eyebrows that run into his
nose-bridge, faint smile playing around his lips, elongated
earlobes and curled hairdo - Partly damages due to age*



2455 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI IM MEDITATIONSSITZ

THAILAND, Ayutthaya-Periode, spätes 17. Jh.

H. 39 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell best.

*A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, late 17th ct., seated in sattvasana on a lotus base placed on a pedestal with his right hand lowered in bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, clad in a monastic garb leaving his right shoulder bare, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips and his curled hair running into the ushnisha*Property of a German private collection - Minor wear, slightly chipped



2456 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI IM MEDITATIONSSITZ

LAOS, 17. Jh.

H. 42 cm

1500,-/2000,-

Etwas berieben

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Laos, 17. ct., seated in sattvasana on a tiered pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati leaving his right shoulder, his face is displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, curled hair and ushnisha topped with a finial - Some wear





***2457 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA
SHAKYAMUNI IN SEINEN HÄNDEN EINE
ALMOSENSCHALE HALTEND**

NORD-THAILAND, Ayutthaya-Periode, spätes 17. Jh.
H. 113 cm

5000,-/8000,-

Auf Stand montiert

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, North-Thailand, Ayutthaya period, late 17th ct., standing in samabhanga with both hands supporting the alms-bowl, clad in an uttarasanga and samghati, his face displaying a serene expression with downcast mother-of-pearl inlaid eyes, elongated earlobes, curled hair and ush-nisha surmounted by a separate cast flame - Mounted

2458 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA PAREE

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.

H. 50,5 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, auf Sockel

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA PARE, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., standing in samabhanga on a square plinth with his right hand in abhaya mudra while the left is stretched downwards, clad in a monastic garb, bejewelled, his face is displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips, elongated earlobes decorated with ear ornaments, his head set with a crown cast with a band of scrolling and topped with a finial. Property of a German private collection - Minor wear, mounted on stand



2459 ZWEI BRONZEN DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.

H. 46 - 51 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

TWO BRONZE FIGURES OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., both standing in samabhanga on a shaped pedestal, their right hands in abhaya mudra while one has the left stretched down along his body and the second showing the abhaya mudra, clad in an uttarasangha and samghati covering both shoulders, their faces displaying a serene expression with downcast eyes, their curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of a German private collection - Partielle kleinere Altersschäden und berieben





***2460 BRONZE DES STEHENDEN
BUDDHA SHAKYAMUNI MIT
GOLDENER FASSUNG AUF
SEPARATEM STAND**

THAILAND, ca. 19. Jh.
H. 158 cm

2000,-/3000,-
A GILT-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA
SHAKYAMUNI, Thailand, ca. 19th ct., standing on a
throne with both hands stretched down in front of
him, clad in a monastic garb, his face displaying a
serene expression and his curled hair topped with a
separate cast flame

***2461 BRONZE DES STEHENDEN
BUDDHA SHAKYAMUNI MIT
GOLDFARBENER
LACKFASSUNG AUF SEPERA-
TEM STAND**

THAILAND

H. 159 cm

2000,-/3000,-

Minim. berieben, partiell leichte Spuren von Korrosion

A GILT- AND BLACK-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, standing on a lotus base placed on a throne with both hands in abhaya mudra, clad in a monastic garb, his face displaying a serene expression and the curled hair topped with a separate cast flame - Minor wear, partly light traces of corrosion



***2462 BRONZE DES BUDDHA
SHAKYAMUNI MIT ROTER
UND GOLDFARBENER
LACKFASSUNG AUF
GETREPPTEM THRON**

THAILAND, Rattanakosin-Periode

H. 116 cm

6000,-/10000,-

Etwas berieben, kleine Best.

A GILT-LACQUERED BRONZE FIGURE OF THE
BUDDHA PARE, Thailand, Ratnakosin period,
19th ct., seated in sattvasana on a separate
cast high throne with both hands resting on his
lap in dhyanamudra, clad in a monastic garb
decorated with ornaments and jewellery, his
face displaying a serene expression with down-
cast eyes below arched eyebrows that run into
the nose-bridge, elongated earlobes, his head
topped with a crown cast with a separate finial-
Some wear, slightly chipped



***2463 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA
SHAKYAMUNI IN SEINEN HÄNDEN
EINE ALMOSENSCHALE HALTEND**

THAILAND, Rattanakosin-Periode, 18./19. Jh.
H. 180 cm

7000,-/11000,-

*A LARGE GILT- AND BLACK-LACQUERED BRONZE FIGURE OF
BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Rattanakosin period, 19th ct.,
standing in samabanga on a separate cast octagonal-shaped
throne with both hands in front of the abdomen supporting the
alms-bowl, clad in a monastic garb leaving his right shoulder
bare, decorated with flower-heads and scrolling, his face display-
ing a serene expression with downcast mother-of-pearl inlaid
eyes below arched eyebrows, curled hair and ushnisha topped
with a separate cast flaming finial*





2464

2464 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

NEPAL
H. 92 cm

3000,-/5000,-

Partiell kleinere Altersschäden

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Nepal, standing in samabhanga on a lotus base with his right hand touching his breast while the left is stretched downwards along his body, clad in a monastic garb, his face displaying a serene expression and the gilt-lacquered hair-dress and ushnisha topped with a lotus-bud - Partly small damages due to age



2465

2465 KOPF DES BUDDHA PARE AUS BRONZE

THAILAND
H. 43 cm

3500,-/5500,-

Minim. berieben, auf Holzsockel

A BRONZE HEAD OF BUDDHA PARE, Thailand, his head cast with a serene facial expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, elongated earlobes with ear ornaments, his hair combed in a chignon and secured with a crown cast with a floral muster all around - Minor wear, on wood stand

2466 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI IM MEDITATIONSSITZ

BURMA, Shan-Periode, 18. Jh.

H. 36 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleinere Altersschäden, grünlich korrodierte Oberfläche

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 18th ct. seated in vajrasana on a raised pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a monastic garb, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, his curled hair and ushnisha topped with a lotus-bud - Property of a German private collection - Minor wear, partially slightly damaged due to age, greenish corrosion





2467 DREI KLEINE BRONZEN DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, 18./19. Jh.

H. 21 - 27, 5 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, ein Buddha etwas besch.

THREE BRONZE FIGURES OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 18th/19th ct., two seated in vajrasana and the third in sattvasana, all with their right hands lowered in bhumisparshamudra, clad in a monastic garb, their faces displaying a serene expression with downcast eyes, their curled hair and ushnisha topped with a lotus-bud - Property of a German private collection - Minor wear, one buddha slightly damaged due to age

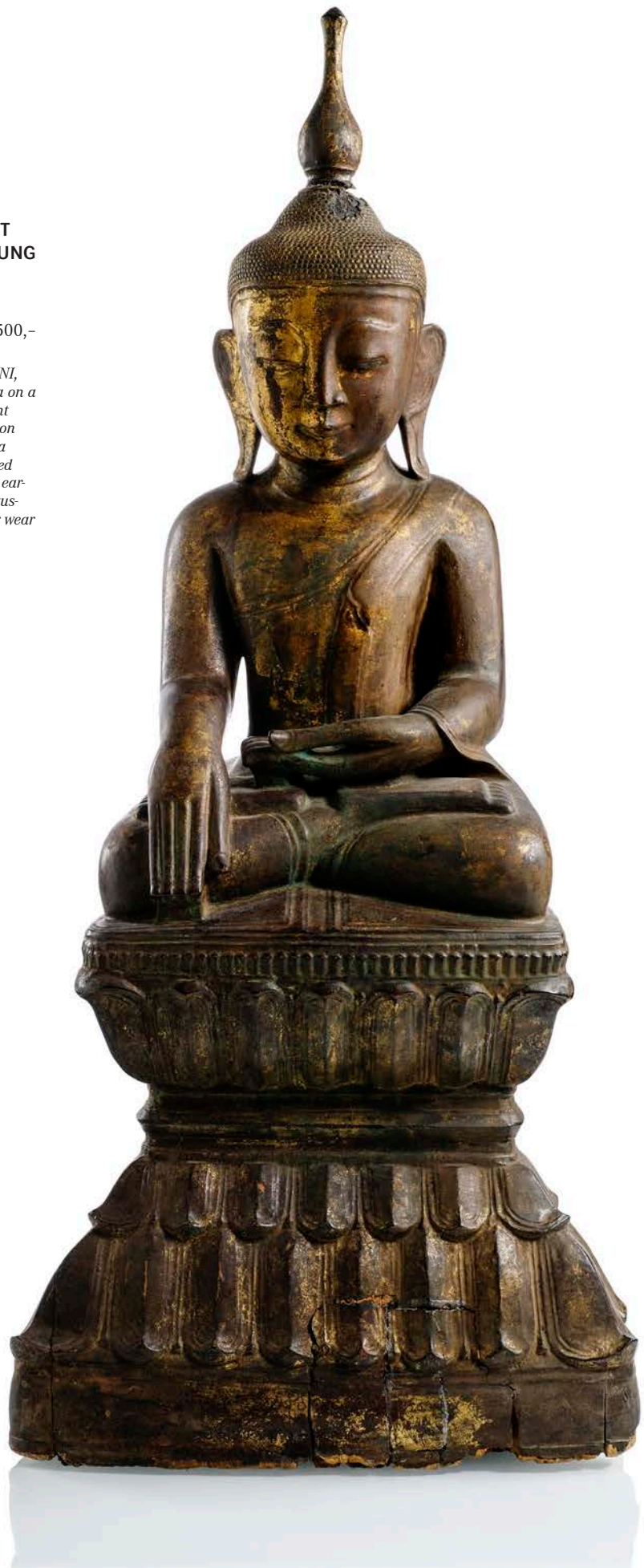
**2468 SKULPTUR DES BUDDHA
SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT
GOLDFARBENER LACKFASSUNG**

BURMA, Shan-Periode, 19. Jh.
H. 74 cm.

2500,-/3500,-

Partiell kleine Altersschäden, minim. berieben

*A GILT-WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Burma, Shan period, 19th ct., seated in vajrasana on a
raised lotus base, its rim with inscription, his right
hand in bhūmisparśhamudra while the left rests on
his lap, wearing saṃghatī, his face is displaying a
serene expression with downcast eyes below arched
eyebrows that run into his nose-bridge, elongated ear-
lobes, curled hair and ushnisha topped with a lotus-
bud - Partly small damages due to age and minor wear*



2469 SKULPTUR DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ M. GOLDFARBENER U. SCHWARZER LACKFASSUNG

BURMA, Shan-Periode, 19. Jh.

H. 47,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1980er Jahren erworben - Minim. berieben, kleine Best., einige Fehlstellen in der Haarpartie

A GILT- AND BLACK-LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 19th ct., seated in vajrasana on a shaped throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing a monastic garb, his face displaying a serene expression with downcast eyes, his curled hair and ushni-sha topped with a separate carved lotus-bud, the reverse of the base with large rectangular cavity - Property of a German private collection, purchased in the 1980ies

***2471 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT SCHWARZER, Roter U. GOLDFARBENER FASSUNG**

BURMA, Mandalay-Periode, 19. Jh.

H. 63 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben, etwas best., montiert

A GILT- AND BLACK-LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay period, 19th ct., seated in vajrasana on a throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, clad in a monastic garb, his face displaying a serene expression with downcast eyes, his curled hair and ushniha topped with a lotus-bud and secured with a simple executed tiara - Minor wear, slightly chipped, mounted

2472 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT GOLDFARBENER UND SCHWARZER LACKFASSUNG

BURMA, Shan-Periode, 19. Jh.

H. 42 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1980er Jahren erworben - Etwas berieben, partiell etwas best., Flamme verloren

A GILT- AND BLACK-LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 19th ct., seated in vajrasana on a shaped pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing a monastic garb, his face displaying a serene expression with downcast eyes and curled hair-dress and ushniha, the reverse of the base with large rectangular cavity - Minor wear, slightly chipped, flame lost - Property of a German private collection, purchased in the 1980ies



2469



2471



2472



2473 DREI BRONZEN DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, 17./18. Jh.

H. 22-24 cm

1400,-/2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Altersschäden und etwas korrodiert

THREE BRONZE FIGURES OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 17th/18th ct., all three seated in vajrasana on a raised pedestal with their right hands in bhumisparshamudra while their left rest on their laps, clad in a monastic garb, one additionally bejewelled, their faces displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, two with their curled hair and ushnisha topped with a lotus-bud and the third with a long finial and secured with a tiara decorated with a pair of large flanges - Property of a German private collection - Minor wear, partly small damages due to age and greenish corrosion

2474 SKULPTUR DES BUDDHA PARE AUS ELFENBEIN

BURMA, Shan-Periode, ca. 19. Jh.
H. 20,3 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten Freiburger Privatsammlung - Minim berieben, etwas Best., seitliche Kronenornamente rest.

AN IVORY FIGURE OF BUDDHA PARE, Burma, Shan period, ca. 19th ct., seated in vajrasana on a plinth supported by three elephants and two horses trotting over an oval-shaped plinth, his right hand lowered in vitarkamudra while the left rests on his lap supporting a ratna, clad in a dhoti, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes with ear ornaments and his head topped with a crown decorated with a pair of ajour carved ornaments and a high finial - Property of an old German private collection - Minor wear, slightly chipped, ornaments of the crown re-stuck



2475 SKULPTUR DES BUDDHA PARE AUS ELFENBEIN

BURMA, Shan-Periode, ca. 19. Jh.
H. 17,1 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten Freiburger Privatsammlung - Minim. berieben, teils etwas geklebt, auf Holzosckel montiert

AN IVORY FIGURE OF BUDDHA PARE, Burma, Shan period, ca. 19th ct., seated in vajrasana on a shaped plinth with his right hand lowered and holding a ratna while his left is resting on his lap and supporting a ratna as well, clad in a dhoti, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes, elongated earlobes with ear ornaments, his hair is running into the ushnisha topped with a finial and secured with a six-leaf crown decorated with a pair of pierced ornaments - Property of an old German private collection - Minor wear, ornaments of the crown re-stuck





**2476 SKULPTUR EINES MÖNCHS AUS
BRONZE IM MEDITATIONSSITZ**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 18. Jh.

H. 21,7 cm

2000,-/3000,-

Minim. berieben, partiell kleine Altersschäden

A BRONZE FIGURE OF A PRIEST, Thailand, Ayutthaya period, 18th ct., seated in vajrasana on a shaped pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left is resting on his lap and holding a fruit, clad in a monastic garb, his elderly face displaying a serene expression with downcast eyes, wrinkled forehead and his head topped with a specific hat - Minor wear, partly small damages due to age



2477 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, Mandalay-Periode, spätes 19. Jh.

H. 44 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleinere Altersschäden

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay period, late 19th ct., seated in vajrasana on a shaped pedestal with his right hand in bhumiparshamudra while the left rests on his lap, clad in a monastic garb, his face displaying a serene expression with downcast mother-of-pearl inlaid eyes, his curled hair and ushnisha secured with a simple tiara - Property of an old South German private collection - Minor wear, partly small damages due to age

***2478 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS PAPPMACHÉ MIT ROTER UND GOLDFARBENER LACKFASSUNG**

BURMA, Shan-Periode, 19. Jh.
H. 89 cm

5000,-/8000,-

A GILT- AND RED-LACQUERED PAPIER MACHE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 19th ct., seated in vajrasana on a lotus base with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a monastic garb, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, his plain hair running into the ushnisha





***2479 KOPF DES BUDDHA
SHAKAYMUNI AUS
ALABASTER MIT POLY-
CHROMER FASSUNG**

BURMA, Ava-Periode, 18. Jh.

H. 32 cm

2500,-/3500,-

Minim. berieben, best., montiert

AN ALABASTER HEAD OF BUDDHA

SHAKYAMUNI, Burma, Ava period, 18th ct., his head displaying a serene facial expression with downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips, broken elongated earlobes, red-brownish lacquered hair and ushnisha topped with a lotus-bud - Minor wear, chipped, mounted

***2480 SKULPTUR DES SITZEN-
DEN BUDDHA
SHAKYAMUNI AUS
ALABASTER MIT
FARBFASSUNG**

BURMA, Ava-Periode, 18. Jh.

H. 59 cm

3500,-/5500,-

Reste von polychromer Farbfassung, minim. berieben, etwas best.

AN ALABASTER FIGURE OF BUDDHA

SHAKYAMUNI, Burma, Ava period, 18th ct., seated in vajrasana on a lotus base with his right hand in bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, clad in a monastic garb, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes, his hair and ushnisha topped with a lotus-bud, remains of a red-brown lacquerTraces of colour, minor wear, slightly chipped



2480



2481 SKULPTUR EINES MÖNCHS AUS ALABASTER IM MEDITATIONSSITZ

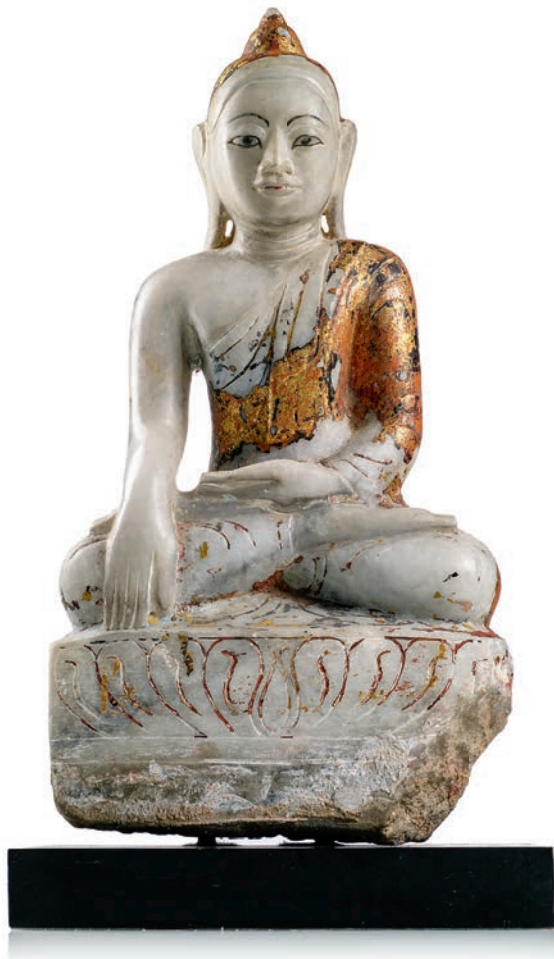
BURMA, 19. Jh.

H. 48 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Auf Sockel montiert

AN ALABASTER FIGURE OF A BUDDHIST MONK, Burma, 19th ct., seated with legs crossed on a lotus base with both hands resting clasped on his lap, clad in a monastic garb leaving his right shoulder bare, his face is displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge and shaven hair-dress Property of a German private collection - Mounted on stand



2482 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI IM MEDITATIONSSITZ AUS ALABASTER TEILS MIT LACKFASSUNG

BURMA, Ava-Periode, 18. Jh.

H. 48 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Auf Sockel montiert

AN ALABASTER FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Ava period, 18th ct., seated in vajrasana on a lotus base with his right hand lowered in bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, clad in a monastic garb covering just his left shoulder, his face is displaying a serene expression with downcast painted eyes below arched eyebrows, his hair and ushnisha topped with a lotus-bud, traces of gilt- and red-lacquer - Property of a German private collection - Mounted on stand

***2483 FRIES MIT DARSTELLUNG DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS KALKSTEIN**

BURMA, Mandalay-Periode, 19. Jh.

H. 72 cm

4000,-/6000,-

Montiert

A TUFFSTONE FRIEZE DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay period, 19th ct., the triangular-shaped frieze sculpted as an arched chapel with Buddha Shakyamuni seated in sattvasana on a plinth with his right hand in bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, clad in a monastic garb, his face displaying a serene expression and the lower register with various scenes, traces of black lacquer - Mounted





2484 ZWEI BRONZEN DES BUDDHA SHAKYAMUNI IM MEDITATIONSSITZ

THAILAND und BURMA, 17./18. Jh.
H. 28 - 36 cm

1600,-/2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung -
Minim. Altersspuren, teils berieben

TWO BRONZE FIGURES OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand and Burma, 18th/19th ct., both seated in vajrasana on a shaped pedestal respectively a lotus base, their right hands lowered in bhumisparshamudra while the left is resting on their laps, clad in a monastic garb, their faces displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, their curled hair and ushnisha topped with a lotus-bud, one with traces of gilding - Property of a German private collection - Some wear, traces of age

***2485 KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS ALABASTER MIT SCHWARZER LACKFASSUNG**

BURMA, Ava-Periode, 18. Jh.
H. 34 cm

2500,-/3500,-

Minim. berieben, kleinere Altersschäden, best. - Montiert

A BLACK-LACQUERED ALABASTER HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Ava period, 18th ct., his head carved with a serene facial expression, downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips, partly broken elongated earlobes, his plain hairdo running into the ushnisha and topped with a lotus-bud - Minor wear, small damages due to age, slightly chipped, mounted



2486 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT GOLDFARBENER UND Roter LACKFASSUNG

BURMA, Shan-Periode, 19. Jh.
H. 58,5 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung, am 17. Februar 1976 bei Charlotte Horstmann Ltd. in Hong Kong erworben. Kopien der Rechnung und der Ausfuhrpapiere sind vorhanden - Minim. berieben, partiell Altersrisse, etwas best., Teil der Krone verloren

A GILT- AND RED-LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 19th ct., seated in vajrasana on a high shaped throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, clad in a samghati, bejewelled, his face displaying a meditative expression with downcast eyes below arched eyebrows and his head is topped with an elaborate headdress - Property of an old Bavarian private collection, purchased from Charlotte Horstmann Ltd, Hong Kong on the 17th of February 1976. Copies of invoice and export papers are available upon request - Minor wear, partly hairline cracks, slightly chipped, parts of the crown lost



2486



2487

2487 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS PAPPMACHÉ MIT GOLDFARBENER UND SCHWARZER LACKFASSUNG

BURMA, Shan-Periode, 19. Jh.
H. 50 cm

1000,-/1500,-

Partiell kleine Altersschäden, Flamme verloren

A GILT- AND BLACK-LACQUERED PAPIER MACHÉ FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 19th ct., seated in vajrasana on a pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a monastic garb, his face displaying a serene expression with downcast eyes, curled hair and ush-nisha secured with a tiara set with beads - Partly small damages due to age, flame lost



2488

2488 FRIES MIT DARSTELLUNG DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS GRAUEM SCHIEFER

PAKISTAN, Gandhara, ca. 2./3. Jh. n. Chr.
H. 31 cm

1200,-/1800,-

Partiell best., Kopf ergänzt

A GREY SCHIST FRIEZE DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, 2nd/3rd ct., The frieze is carved in high relief with Buddha Shakyamuni seated in vajrasana on a lotus base placed on a throne, both hands resting on his lap in dhyanamudra, clad in a monastic garb falling in regular pleats over body and legs, his head displaying a serene expression with almond-shaped eyes and wavy hairdo and ushnisha (head not original to frieze) - Chipped



2489

2489 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Lanna-Stil, ca. 16. Jh.
H. 26,5 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell Altersschäden

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lanna style, 16th ct., Seated in sattvasana on a lotus base placed on a throne decorated with cakras around, his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes, elongated earlobes with ear ornaments and his head covered with a crown - Property of an old German private collection - Minor wear, partly with damages due to age



2490

2490 KOPF DES TIRTHANKARA AUS MARMOR

NORDWEST-INDIEN, ca. 19. Jh.
H. 11,4 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, kleine Best. - Auf Sockel montiert

A MARBLE HEAD OF A TIRTHANKARA, Northwest India, ca. 19th ct., the head sculpted with a serene facial expression displaying almond-shaped eyes below slightly arched eyebrows, elongated earlobes and his hair combed in a chignon set with a seven-head snake canopy behind - Former property of an old German private collection - Minor wear, slightly chipped



2491

2491 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI UND GLOCKE MIT GRIFF IN FORM EINES SHIMA

BURMA, Pagan-Stil, ca. 14. Jh./INDONESIEN, ca. 20. Jh.
H. 13,5/25 cm

450,-/650,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Glocke mit Spuren von Korrosion und kleinen Besch.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI AND A BELL, Burma, Pagan style, ca. 14th Ct. and Indonesia, 20th ct., Buddha Shakyamuni is seated in vajrasana on a lotus base with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati and his face displays a serene expression; and a bell topped with a roaring simha - Property of an old German private collection - Minor wear, the bell with traces of corrosion and slightly damaged

**2492 FIGUR EINES SITZENDEN PRIESTERS AUS
HOLZ MIT FASSUNG UND VERGOLDUNG**

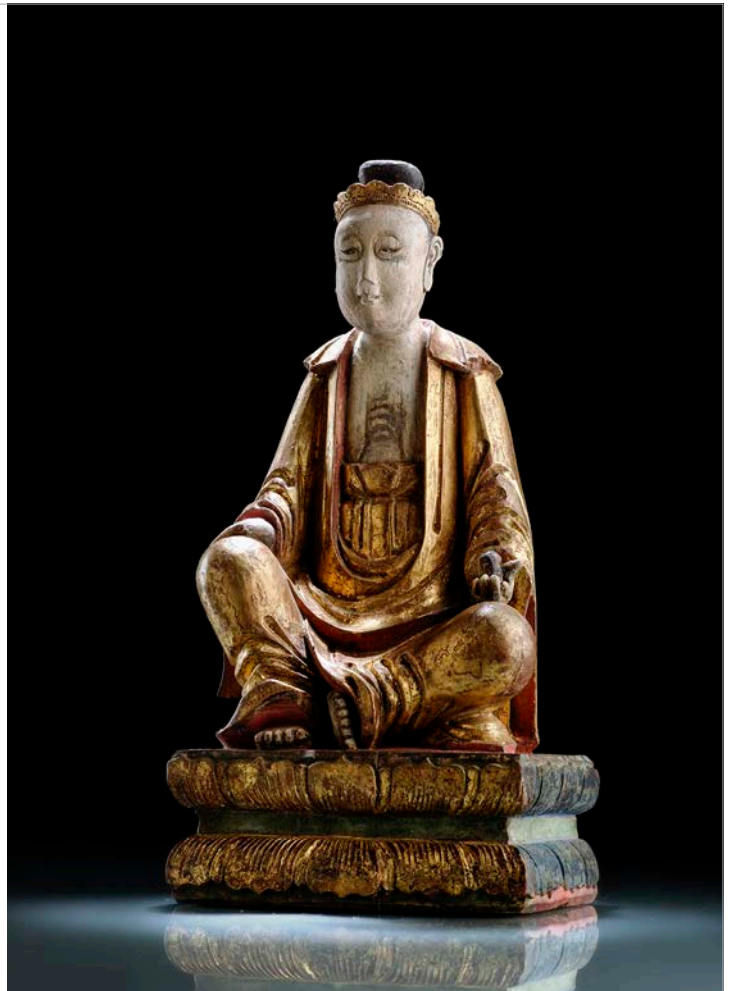
CHINA, Qing-Dynastie

H. 26,5 cm

600,-/1000,-

Min. best.

A COLOURED AND GILT WOODEN FIGURE OF A SEATED PRIEST,
China, Qing Dynasty - Very slightly chipped



2493 SKULPTUR DER BHU DEVI AUS KUPFER

SÜD-INDIEN, Nayak-Periode, 17. Jh.

H. 22 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim.
berieben

A COPPER FIGURE OF BHU DEVI, South India, Nayak period, 17th
ct., standing in slight tribhanga on a lotus base, her right hand hold-
ing a lotus flower while her left is stretched down along her body,
wearing sari, breast-band, bejewelled, her face displaying a serene
expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows and her
conical-shaped head-dress cast with a cakra to the back - Property of
a South German private collection - Minor wear





2494

2494 SKULPTUR DER SHRI DEVI AUS BRONZE

SÜD-INDIEN, Nayak-Periode, ca. 17. Jh.

H. 30 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, auf der Vorder- und Rückseite ein Bohrloch im Stand, partiell Spuren von grünfarbener Korrosion

A BRONZE FIGURE OF SHRI DEVI, South-India, Nayak period, ca. 17th ct., seated in lalitasana on a lotus base with her right hand holding the lotus flower while her left is showing the varadamudra, clad in a sari secured with some belts incised with various musters, bejewelled, her face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows that run into her nose-bridge, smiling lips, pierced elongated earlobes with makara-head ornaments, her hairdo coiffed in a chignon set with a conical-shaped cover secured with a tiara decorated with a pair of pattras and floating ribbons falling on her shoulders and behind her head a cakra - Property of a South German private collection - Minor wear, one drill hole on the front and on the back of the stand, partly traces of greenish corrosion

2495 SKULPTUR DES STEHENDEN KRISHNA AUS BRONZE MIT RESTEN VON POLYCHROMER FARBFASSUNG

NORD-INDIEN, 19. Jh.

H. 38 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, größtenteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - Etwas berieben

A BRONZE FIGURE OF THE STANDING KRISHNA, North-India, 19th ct., standing on a square base with both arms slightly stretched outwards and the hands clasped, clad in a short loin-cloth, incised sacred thread diagonal his chest, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows, smiling lips and his hair combed in a small topknot - Property of an old German private collection - Minor wear, traces of paint

2496 SKULPTUR DES STEHENDEN KRISHNA AUS STEIN

NORD INDIEN, ca. 19. Jh.

H. 29,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung - Best. und teils rep., auf Stand montiert

A BLACKISH STONE FIGURE OF KRISHNA, North India, ca. 19th ct., standing in samabhanga with both arms stretched out, clad in a short loin-cloth secured with a cord around his middle, necklace, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below slightly arched eyebrows, smiling lips and his hair combed in a chignon set with a tiara - Former property of an old German private collection - Chipped and some repairs, mounted on wood stand



2495



2496



2497



2491

2497 BRONZE DES UMAMAHESHVARA

SÜD-INDIEN, 19. Jh.

H. 13,5 cm

800,-/1200,-

Etwas berieben, kleiner Riss am Stand

A BRONZE FIGURE OF UMAMAHESHVARA, South-India, 19th ct. Shiva is seated in relaxed posture on a lotus base with his principle right hand in abhaya mudra and holding rosary while his left embraces his consort, both other hands with club and deer, clad in a dhoti, bejewelled, his face with almond-shaped eyes, Parvati seated on his lap and holding a lotus flower in her left hand - Minor wear, small tear to stand



2498

2498 BRONZE DER MAHISHAMARDINIDURGA

NORD-INDIEN, 19. Jh.

H. 17,4 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten fränkischen Privatsammlung - Minim. berieben, auf Holzsockel

A BRONZE FIGURE OF MAHISHAMARDINIDURGA, North-India, 19th ct., riding her lion who is suppressing the buffalo placed on a rectangular base, her eight arms radiating around her body and the hands holding the prescribed attributes, one hand grasping the demon emerging from the buffalo, clad in a sari, bejewelled, her face displaying a severe expression with almond-shaped eyes and her hair coiffed in a high chignon - Property of an old Franconian private collection - Minor wear, on wood stand

**2499 STELE MIT DARSTELLUNG DER
UMAMAHESVARA AUS PHYLLIT**

NORDOST-INDIEN, 12. Jh.

H. 23,5 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, teils best.

A PHYLLITE STONE STELE DEPICTING UMAMAHESVARA, Northeast India, 12th ct., seated in lalitasana on a lotus base with his right foot supported by the lion, his principle hands holding Parvati, both upper ones various attributes, clad in a dhoti, bejewelled, his face with almond-shaped eyes, his hair combed in the jata-makuta, his consort seated on his left leg embracing Shiva with one hand while the other grasps the hilt of a mirror and a flaming nimbus behind - Former property of an old German private collection - Minor wear, slightly chipped

2500 SKULPTUR DER KALI AUS BRONZE

SÜD-INDIEN, Nayak-Periode, ca. 16. Jh.

H. 42 cm

3000,-/5000,-

Etwas berieben, Spuren von Korrosion

A BRONZE FIGURE OF KALI, South-India, Vijayanagara period, ca. 16th ct., seated in lalitasana on a lotus base placed on a square pedestal cast with a double pair of rings to support the now missing nimbus, her principle hands holding khadga and kapala while both upper ones the trishula and damaru, clad in a sari, breast-band, bejewelled, her face displaying a wrathful expression with protruding eyes below arched eyebrows that run into her nose-bridge, aquiline nose, her hair coiffed in a chignon set with a cover and emanating to both sides with flames - Some wear, greenish corrosion

**2501 BRONZEFIGUR DES STEHENDEN BUDDHA
SHAKYAMUNI**

THAILAND, Ayutthaya Periode, 16. Jh.

H. 29 cm, o.S.

600,-/1000,-

Besch.

A BRONZE FIGURE OF THE STANDING BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 16th ct. - Damages

**2502 PLAKETTE AUS BRONZE MIT
DARSTELLUNG DES AVALOKITESHVARA**

BURMA, 19. Jh. oder früher

H. 14 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten fränkischen Privatsammlung - Etwas berieben, montiert

A BRONZE PLAQUE DEPCITING AVALOKITESHVARA, Thailand, 19th ct. or earlier; the shaped plaque is cast with Avalokitehsvara seated in lalitasana on a lotus base, his four hands holding various attributes, clad in a dhoti, scarf, upavita, bejewelled, his face is displaying a serene expression with downcast eyes, his hair is coiffed in a chignon set to the front with a minute figure of Buddha secured with a tiara and a five-headed snake canopy behind - Property of an old Frankonian private collection - Traces of gilding



2499



2500



2501



2502



2503 BRONZE DES JAIN TITTHANKARA

NORD-INDIEN, ca. 14. Jh.

H. 15,3 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas berieben

A BRONZE FIGURE OF A JAIN TITTHANKARA, North-India, ca. 14th ct., seated in vajrasana on a cushion placed on a throne with both hands resting on his lap in dhyanamudra, naked, his chest with the shrivatsa emblem, his face worn, parasol above and surrounded by various divinities - Property of a German private collection - Some wear

2504 ZWEI ALTARE AUS BRONZE MIT DARSTELLUNGEN DES TIRTHANKARA

NORDWEST-INDIEN, ca. 13. Jh.

H. 14/18 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Leicht berieben, ein Altar besch.

TWO BRONZE FIGURES OF A TIRTHANKARA, Northwest India, ca. 13th ct., both seated in vajrasana on a cushion placed on a throne below a parasol, naked, surrounded by various minute tirthankara figures, the smaller one set with silver; both with an inscription at the reverse - Property of an old German private collection - Minor wear, one slightly damaged

**2505 STEINSTELE MIT DARSTELLUNG
EINER WEIBLICHEN MUSIKANTIN**

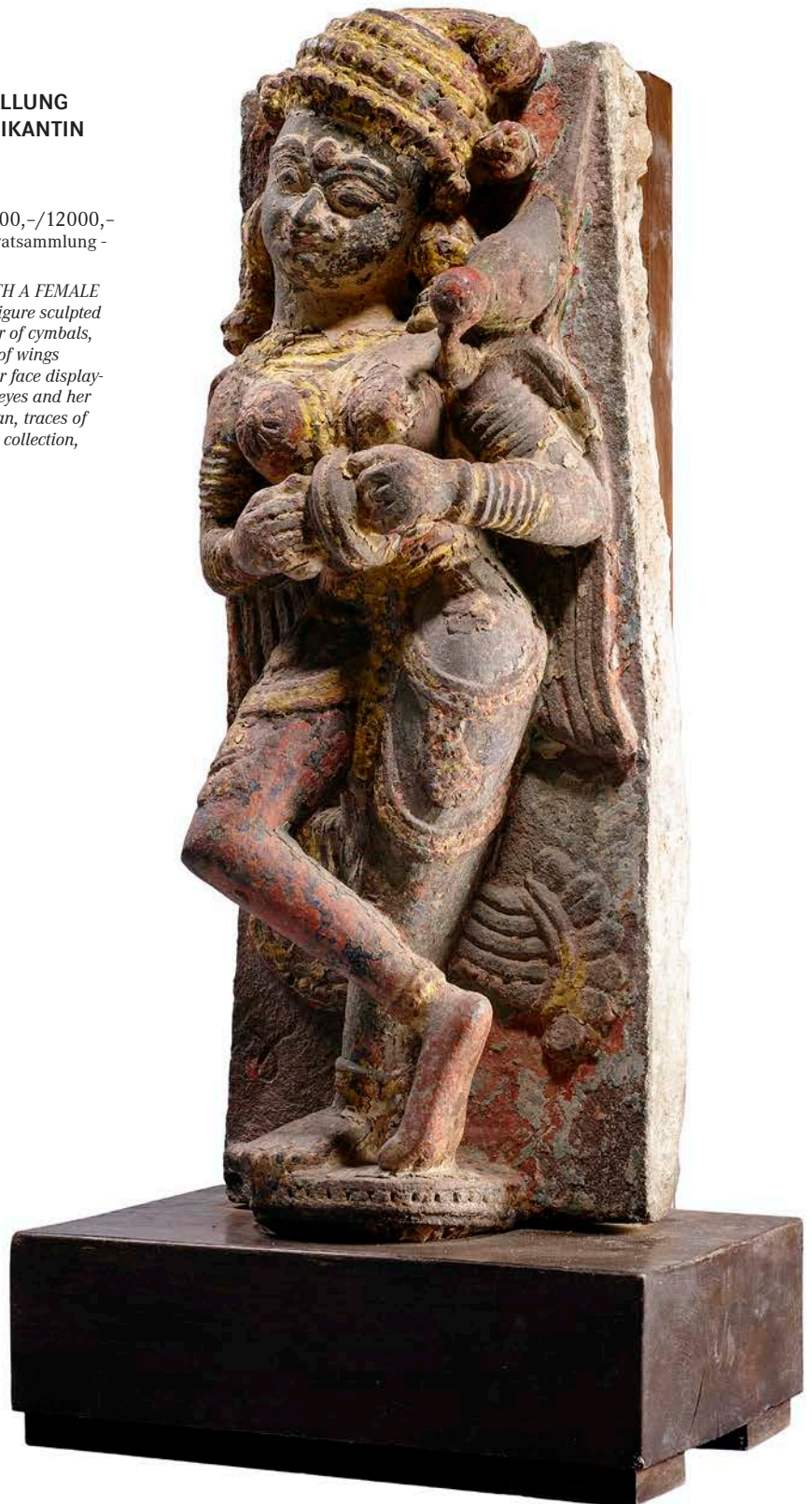
NORD-INDIEN, ca. 19. Jh.

H. 82 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung -
Montiert

*A GREY STONE WALL SECTION CARVED WITH A FEMALE
MUSICIAN, North-India, 19th ct., the female figure sculpted
in high relief with legs crossed, holding a pair of cymbals,
clad in a sari, bejewelled, short tunic, a pair of wings
behind, parrot seated on her left shoulder, her face display-
ing a serene expression with almond-shaped eyes and her
hair coiffed in a chignon secured with a turban, traces of
paint - Property from an old Bavarian private collection,
bought in Asia prior 1974 - Mounted*





2506

2506 PITCHVAI MIT KRISHNA UND SILBERFARBENEN KÜHEN IN REIHUNG AUF GRÜNEM STOFF

INDIEN

166 x 114,5 cm

2500,-/3500,-

Unter Glas gerahmt - Leichte Altersspuren

A PITCHVAI DEPICTING KRISHNA AND COWS ON GREEN GROUND, India - Framed under glass - Minor traces due to age

2507 PICCHAVI MIT DARSTELLUNG DES SHRI-NATH-JI

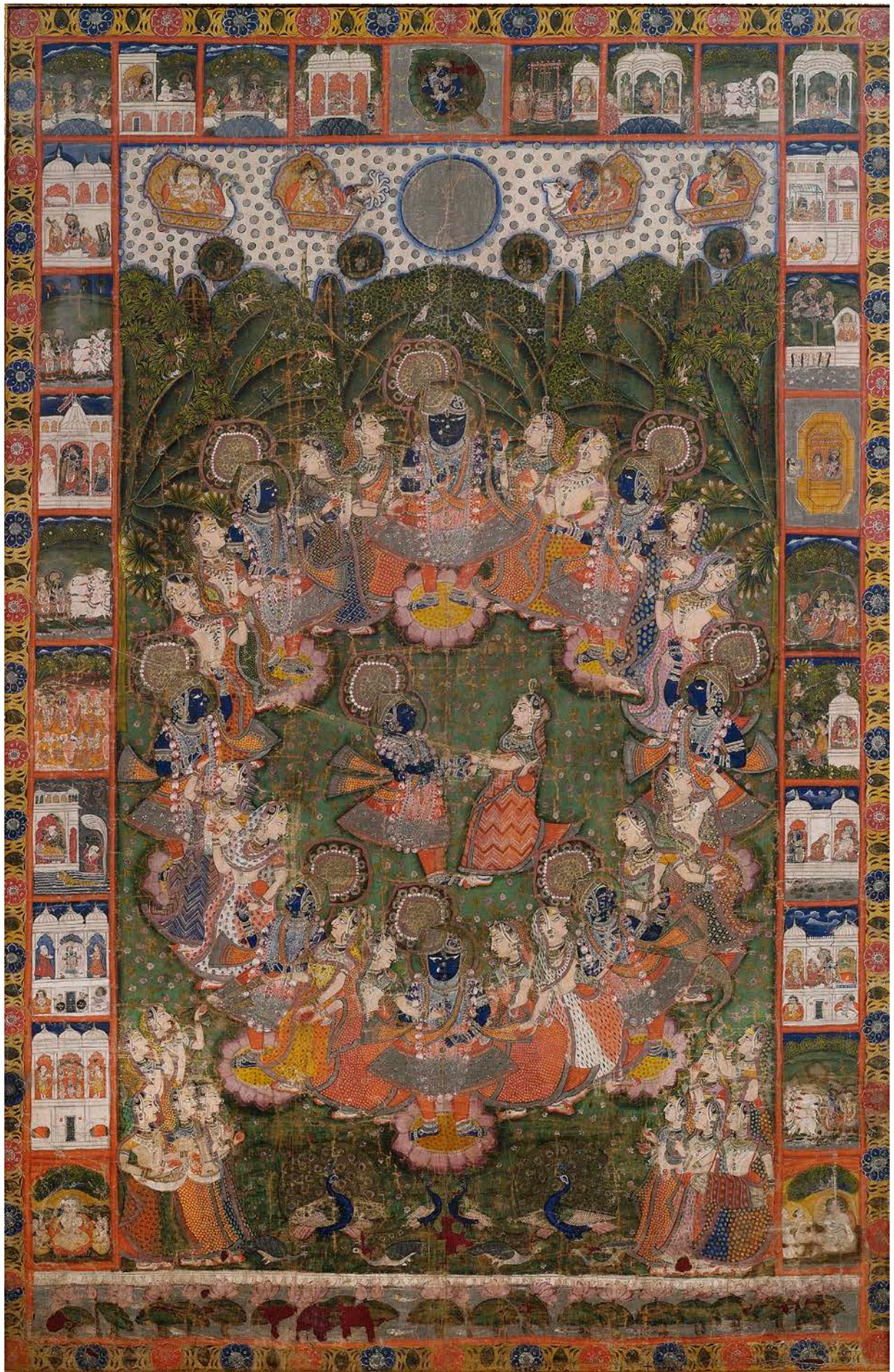
INDIEN, 19. Jh.

194 x 125,5 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt

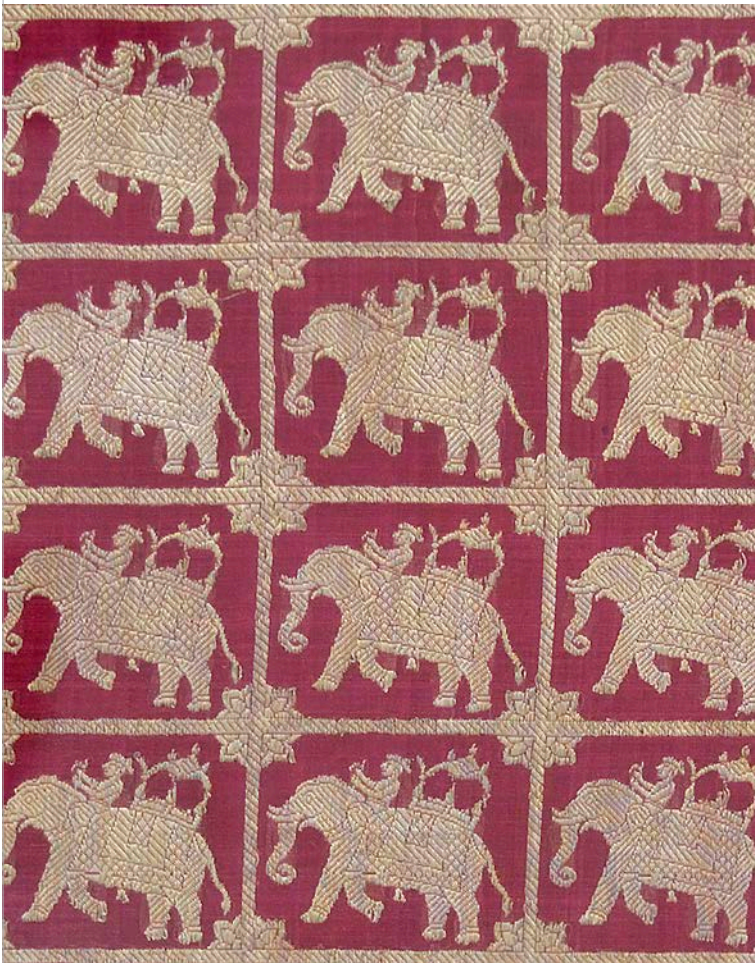
A FINE PICCHAVI PAINTED WITH SHRI-NATH-JI, India, 18th ct., the centre depicting Shri-Nath-ji standing on a lotus surrounded by gopis and manifestations of him forming a circle around another manifestation dancing with Radha, all lavishly clad and bejewelled, the scene is placed in a forest with the principle Hindu gods, Brahma, Indra, Shiva and Vishnu each in a chariot above, in a border depicting rectangular panels set with pavilions or other rural scene and the lower border with lotus flowers rising from a pound - Property of an old South German private collection - Framed and glazed







2508



2508 FEINES SARI-TEXTIL AUS SEIDE

NORD-INDIEN, 18./19. Jh.

Rechteckiges Textil mit zentralem, rotgrundigen Paneel, das Reihen von zahlreichen Elefanten mit Reitern ziert, flankiert von zwei golddurchwirkten Flächen, gerahmt von floralen Bordüren.

161 x 338 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell Altersschäden, etwas restauriert und hinterlegt - Unter Glas gerahmt

A FINE WOVEN SILK SARI, North India, 18th/19th ct., the rectangular gold thread sari with a central red panel consisting of many squares containing each a minute figure of a mahmout riding a trotting caparisoned elephant, its back set with a howdah, flanked to both sides as well the ends of the cloth with multi-coloured woven scrolling tendrils between small bands, its outer border with similar woven multi-coloured scrolling tendrils between bands containing a meandering design - Property of German private collection - Partially slightly damaged due to age and restored, backed, framed and glazed

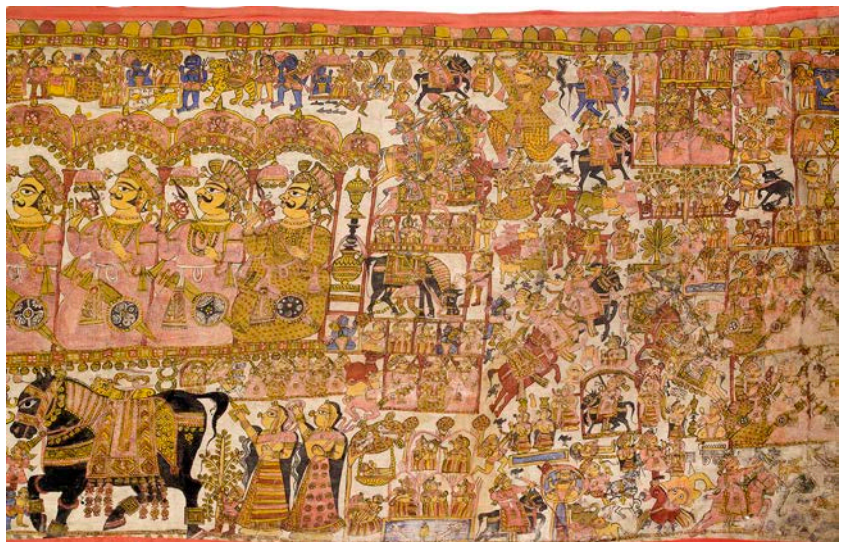
**2509 PAD (BILDROLLE) EINES
BHOPO AUS BAUMWOLLE M.
SZENEN AUS DEM LEBEN D.
PRINZEN PABUJI**

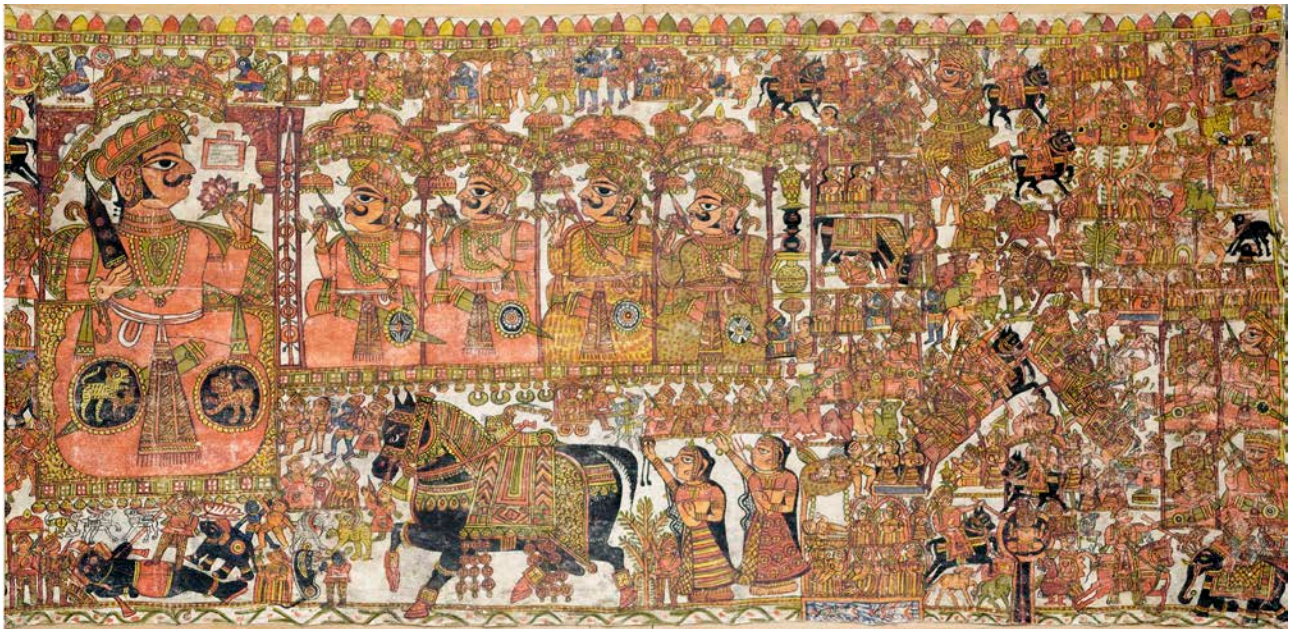
RAJASTHAN, spätes 19./frühes 20. Jh.
149 x 534 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsamm-
lung - Minim. berieben, partiell etwas verblasste
Farben und kleine Altersschäden

A NARRATIVE SCROLL (PAD) OF A BHOPO,
Rajasthan, late 19th to early 20th ct., the scroll is
depicting various scenes with at the left side a
large portrait figure of the principle prince Pabuji
seated in a pavilion holding dagger and flower,
clad in various garments, bejewelled, his face with
almond-shaped right eye, moustache and his head
covered with a turban, in front four smaller painted
princes, each seated in a pavilion holding spear
and flower, his horse below and surrounded by
many minute scenes of horsemen, hunting scenes,
various personages, all most likely representing
scenes from the principle figures life - Property of a
German private collection - Minor wear, some parts
with faded colours, only few small damages due to
age





2510

2510 BILDROLLE MIT SZENEN AUS DEM LEBEN DAS PRINZEN PABUJI

RAJASTHAN, 20. Jh.
276 x 130 cm

3000,-/5000,-

Bildrollen dieser Art, sogenannte 'Pad' werden von nichtbrahmanischen Priestern als eine Art mobiler Tempel aufgestellt, vor dem die Geschichten des Pabuji rezitiert und gesungen wurden. Es gibt zwei verschiedene Typen des 'Pad': den Devnarayan-Pad und den Pabuji-'Pad'. Diese Bildrollen unterscheiden sich durch ihre Maße und Motive, durch die Kastenzugehörigkeit ihrer Priester und Verehrer und durch ihre regionale Verbreitung. Vgl.: eine ähnliche Bildrolle befindet sich im Museum für Völkerkunde in Hamburg, Inv.-Nr. 70.45:249., publiziert in Mare Erythraeum, Staatliches Museum für Völkerkunde, München, S. 59. - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Minim. berieben, auf Holzpaneel aufgezogen.

A NARRATIVE SCROLL (PAD) OF A BHOPO, Rajasthan, late 19th to early 20th ct., the scroll is depicting various scenes with at the left side a large portrait figure of the principle prince Pabuji seated in a pavilion holding dagger and flower, clad in various garments, bejewelled, his face with almond-shaped right eye, moustache and his head covered with a turban, in front four smaller painted princes, each seated in a pavilion holding spear and flower, his horse below and surrounded by many minute scenes of horsemen, hunting scenes, various personages, all most likely representing scenes from the principle figures life. Narrative scrolls (pad) of this kind were used as a kind of mobile temple settings during not-Brahman rituals by priests (bhopo). During such a ritual a priest would sing or recite passages from the life of Pabuji. There are two different types of scrolls: the Devnarayan pad and the pabuji pad. A comparable scroll is part of the collection of the Museum für Völkerkunde in Hamburg, inventory number 70.45:249 - Published in: Mare Erythraeum, Staatliches Museum für Völkerkunde, p. 59 - Property of an old Bavarian private collection - Minor wear, partly traces of age, mounted on a wood panel

2511 ZWEI DECKELKÄSTEN AUS HOLZ MIT LACKDEKOR UND DREI MANUSKRIPTE

THAILAND, 19./20.Jh.
Divers

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in Thailand und Asien zwischen 1890 und 1910 erworben

TWO WOODEN LACQUERED BOX AND COVER AND THREE SCRIPTS, Thailand, 19th/20th ct.



2511



**2512 BUDDHISTISCHE MALEREI MIT
DARSTELLUNG VON BUDDHA
SHAKYAMUNI**

THAILAND, 18./19. Jh.

Farbe auf Leinen. 278 x 88 cm, R.

2000,-/3000,-

Partiell kleinere Altersschäden, berieben, hinterlegt -
Unter Glas gerahmt.

A PAINTING ON CLOTH DEPICTING BUDDHA
SHAKYAMUNI DESCENDING FROM HEAVEN Thailand,
18th/19th ct., the painting is depicting at its upper register
Buddha in meditating posture on a throne flanked by
divine worshippers, some temples and stupa at the back-
ground, below the ladder connecting heaven with earth,
showing the descend of the Buddha surrounded by disci-
ples and heavenly creatures and the lower section with a
temple within a fenced compound with various monks
awaiting the arrival of the Buddha - Some wear, backed,
restored, framed under glass.



2513 MALEREI MIT EINER HÖFISCHEN SZENE

INDIEN/RAJASTHAN, 19.Jh.

Gouache auf Papier. 13,5/18,5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung - Unter Glas gerahmt

A GOUACHE ON PAPER DEPICTING A COURT SCENE, India, Rajasthan, 19th ct. - Property of a Berlin private collection - Framed under glass

2513

2514 MALEREI EINES MANNES MIT DIENER UND MUSIKANT

PERSIEN, 17./18.Jh.

Gouache auf Papier - Unter Glas gerahmt 17,5 x 9 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

A GOUACHE ON PAPER DEPICTING AN ELDERLY MAN BEING SERVED BY AN ATTENDANT AND A MUSICIAN SET IN A LANDSCAPE, Persia, 17th/18th ct. - Property of a Berlin private collection - Framed and glazed

2515 MALEREI MIT DARSTELLUNG DES SHRI NATH-JI UND EINES DIENERS

INDIEN/RAJASTHAN, Ende 19.Jh

Gouache auf Papier. 20,5 x 15,5 cm

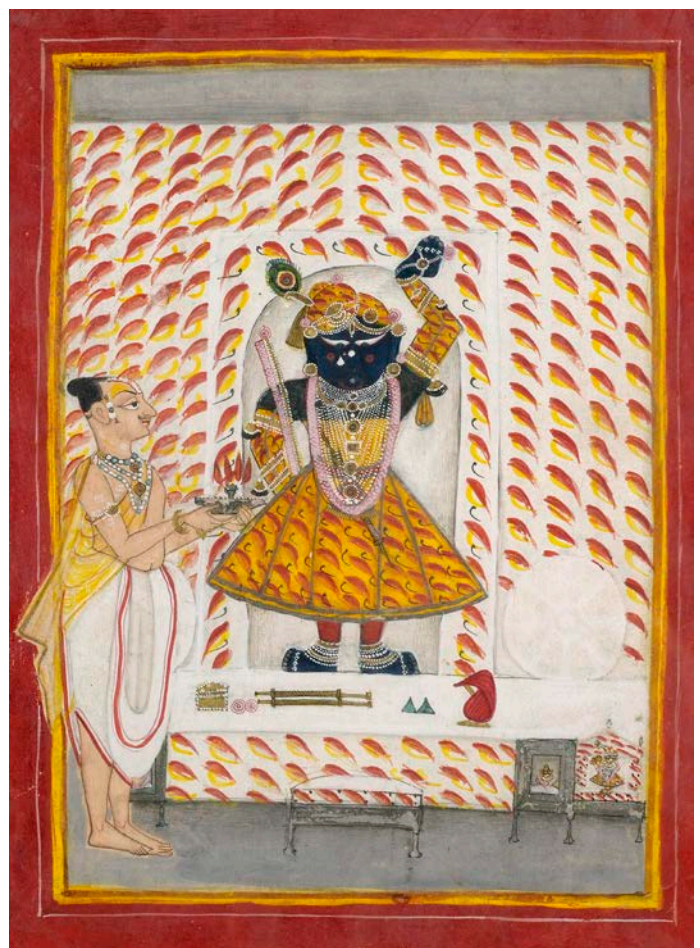
400,-/600,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung - Unter Glas gerahmt

A GOUACHE ON PAPER DEPICTING SHRI NATH-JI FLANKED BY A SERVANT, India, Rajasthan, late 19th ct. - Property of a Berlin private collection - Framed under glass

2515

2514





2516

2516 MALEREI MIT EROTISCHER DARSTELLUNG

INDIEN, 18./19.Jh.

Gouache auf Papier. 12 x 20,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: aus einer alten bayerischen Privatsammlung, erworben in Asien vor 1974 - Leichte Altersschäden, unter Glas gerahmt
A GOUACHE ON PAPER OF A COUPLE MAKING LOVE IN FRONT OF A MAN IN BED, India, 18th/19th ct. - Property from an old Bavarian private collection, bought in Asia prior 1974 - Minor damages, framed under glass

2517 ZWEI MALEREIEN MIT PALASTSZENEN

INDIEN, 19.Jh.

Gouache auf Papier. H. 23,5/24,5 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt
TWO GOUACHES ON PAPER DEPICTING A PRINCE AND PRINCESS IN FRONT OF A PALACE SETTING AND A PRINCESS SITTING IN FRONT OF A PALACE, India, 19th ct. - Property of an old Bavarian private collection - Framed under glass

2518 DREI MALEREIEN: FLÖTE SPIELENDER KRISHNA IN EINEM BAUM, ZWEI EROTISCHE DARSTELLUNGEN

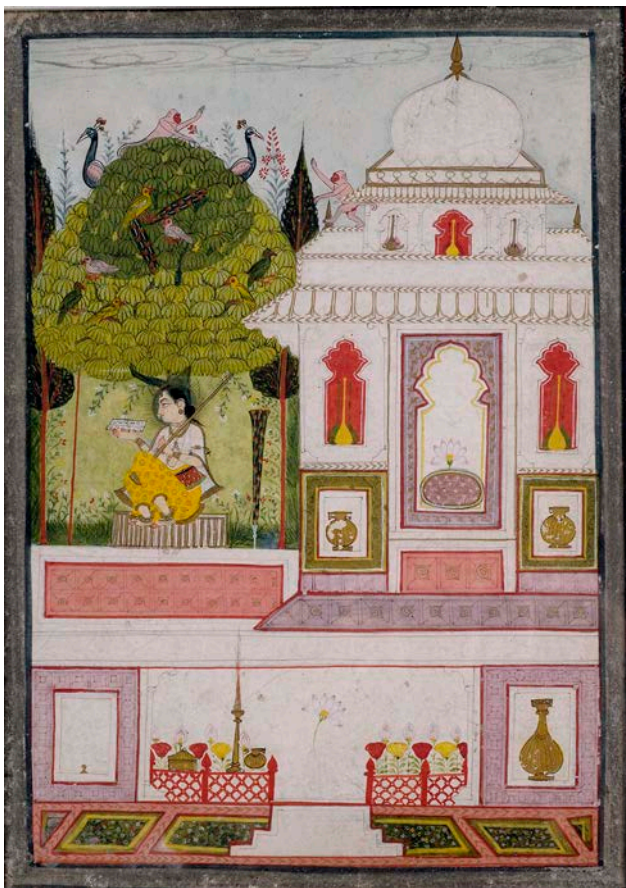
INDIEN

Gouache auf Papier. H. 15/20 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung, erworben in Asien vor 1974 - Altersspuren, unter Glas gerahmt
THREE GOUACHES DEPICTING KRISHNA PLAYING THE FLUTE IN A TREE WITH BELOW FOUR GOPIS AND TWO COUPLES MAKING LOVE, India - Property from an old Bavarian private collection, bought in Asia prior 1974 - Framed under glass - Signs of aging

2517



2518





2519



2520



2521

2519 GEFUSSTE SCHALE AUS SILBER MIT DEKOR VON DIVERSEN GOTTHEITEN IN RUNDEN MEDALLIONS

NORD-INDIEN

H. 22 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, 760gr.

A LOW-ALLOY SILVER BOWL, North India, standing on a wide base supporting the globular-shaped body embossed with a band containing various deities within medallions to continue in a wide mouth-rim decorated with a pearl-border - Former property of an old German private collection - Minor wear, 760g

2520 GEFUSSTE SCHALE AUS SILBER MIT EINGELEGTEM, FLO-RALEN DEKOR

THAILAND, frühes 20. Jh.

D. 20 cm

400,-/600,-

Etwas berieben

A PARCEL GILT-SILVER OFFERING BOWL ON STAND, Thailand, early 20th ct. - Minor wear

2521 DREI SCHALEN AUS SILBER MIT FIGURALEM DEKOR

BURMA, 20. Jh.

Divers

450,-/650,-

THREE SILVER OFFERING BOWLS, Burma, 20th ct., the bowls embossed with various Buddhist and secular scenes, one additionally with pierced body

2522 KANNE AUS VERSILBERTEM KUPFER

INDIEN, ca. 18. Jh.

H. 27 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung - Berieben, etwas best.

A COPPER KWER, India, ca. 18th ct., the wide everted base is supporting a bulbous-shaped body, curved handle, spout and hinged cover topped with a lotus-bud finial, its exterior is decorated with various incised motifs divided over two broad bands and its cover - Property from an old North German private collection - Wear, dented

***2523 OBERARMBAND - NOU RATNA**

NORD INDIEN

21kt Gelbgold, emailliert in Blau, seitlich in Rot, rücks. Blütenmotiv aus weißem, rotem, hellblauem und grünem Opak- und Transluzidemaille.

Besatz von Diamantrosen, Koralle, Zuchtperle sowie Glassteinen, mit farbiger Folie hinterlegt. Ca. 50,7 gr. L. 9,5 cm

3000,-/5000,-

Minor wear

A GOLD ENAMEL ARM BRACELET - NOU RATNA, North India, yellow gold (21 ct.), versicolour opaque and translucent enamel, a concentric floral motif at the back, front set with diamonds, a coral, a cultured pearl and glass stones on coloured foil. C. 50,7 g. - Minor wear

***2524 JADEANHÄNGER - NOU RATNA**

Indien

Kartuschenförmige, helle Jade-Platte, 21kt Gelbgold-Montierung, ausgefasst mit 1 Diamantrose, Koralle, Farb- und Glassteinen. 5,2 x 4 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben

A JADE PENDANT SET WITH STONES, India, the shaped pendant decorated to the front with coloured stones including a diamond rose, coral, coloured and glass stones set in gold wire (21 ct.) and its reverse deprived of any decoration. - Minor wear



2522



*2525 OBERARMBAND - NOU RATNA

NORD INDIEN

21kt Gelbgold, die Schauseite ausgefasst mit Diamantrosen, Koralle, Jade, Zuchtperle und Glassteinen, mit farbiger Folie hinterlegt, rückseitig Emailledekor mit Blütenmotiven in Weiß, Rot und Grün. Ca. 25 gr. L. 8 cm

2500,-/3500,-

Minim. berieben

A GOLD BRACELET SET WITH STONES - NOU RATNA, North India, a yellow gold bracelet (21 ct.) formed as a flower-head and set to the front with various stones, including diamond roses, coral, jade, cultured pearl and glass stones backed with coloured foil and its reverse enamel flowers, ca. 25 gr. - Minor wear

*2526 OBERARMBAND

NORD INDIEN

21kt Gelbgold, floral durchbrochen gearbeitet und ausgefasst mit weißen Saphiren und mit grüner Folie hinterlegten Glassteinen, rückseitig reicher, polychromer Emailledekor in Rot, Grün, Blau und Weiß. Ca. 35,4gr. L. 10,5 cm

2500,-/3500,-

Email mit Fehlstellen, min. rest.

A GOLD ARM BRACELET, North India, yellow gold (21 ct.), the back with rich versicolour enamel pattern, the front set with white sapphires and three glass stones on green coloured foil. C. 35,4g. - Losses to enamel, minor restoration to back.

*2527 ANHÄNGER

NORD-INDIEN

21kt Gelbgold, ausgefasst mit Diamantrosen und grün hinterlegten Steinen, zwei Anhänger aus Zuchtperlen und Glaskügelchen. Rückseitig detaillierter, farbiger Emailledekor in Blütenoptik. Ca. 16,3 gr. D. 3,5 cm

1200,-/1800,-

Min. besch.

A GOLD PENDANT, North India, yellow gold (21 ct.), set with rose cut diamonds and stones on green coloured foil, two pendants of three cultured pearls and glass balls each, rich versicolour floral enamel pattern at the back. C. 16,3 g. - Very minor losses to enamel.

*2528 ARMREIF MIT EMAILLEDEKOR

INDIEN

21kt Gelbgold, die Innenseite des Reifs und die hohen Krappenfasungen verziert mit Emailledekor in Grün, Weiß und Rot, Vogelmotive alternieren mit Sternen und Blattwerk. In den Krappen Besatz von weißen Saphiren, z.T. durch Glassteine ersetzt. Ca. 61 gr. D. 5/7 cm

3000,-/5000,-

Minim. berieben

A GOLD BRACELET SET WITH STONES, India, yellow gold (21 ct.), the circular bracelet set to the rim with a row of flowers laid in with white sapphires and white glass stones and its inner side with enamel scrolling tendrils, stars and birds. Ca. 61 gr. - Minor wear

*2530 SMARAGDKETTE MIT ANHÄNGER - NOU RATNA

NORD INDIEN

Kette aus ca. 46 ovalen Smaragd-Boutons mit moderner Gelbgold-Schließe. Blütenförmiger Anhänger mit einem weiteren Smaragd als unterer Abschluß, schauseitig ausgefasst mit Diamant, Perle, Koralle, Smaragd, Rubinen, Saphir (?), und Glassteinen, rückseitig feiner Emailledekor in Blau, Weiß, Grün und Rot: Zentrales Motiv zweier Tauben umrahmt von floralen Motiven. Gesamtgewicht ca. 69 gr. L. 75,42 cm

4000,-/6000,-

AN EMERALD NECKLACE WITH FLORAL-SHAPED PENDANT SET WITH STONES, North India, the flower-head shaped necklace set to the front with various stones including a diamond, pearl, coral, emerald, ruby and sapphire (?) and its reverse with enamel flowers and a pair of pigeons, suspending from a green beaded chain with 46 emeralds. Total weight: ca. 69 g. - Minor wear

*2529 ARMREIF MIT TÜRKISBESATZ

NORD INDIEN

21kt Gelbgold, Schiene partiell durchbrochen gearbeitet, flankiert von Tropfen. Schauseitig ausgefasst mit zahlreichen Türkis-Cabochons, die Innenseite flächendeckend emailliert in Rot, Grün und Weiß mit floralen Motiven. Ca. 49 gr. D. 6 cm

3000,-/5000,-

Email minim. berieben, Schließe defekt

A GOLD BRACELET SET WITH TURKISE CABOCHONS, North India, yellow gold (21 ct.), the circular bracelet set to the rim with a band of turquoise cabochons and its inner side with flowers in red and white enamel. Ca. 49 gr. - Minor wear to enamel, clasp damaged



2531

2531 PAAR LACKPANELEE MIT EINGELEGTEM DEKOR VON GREIFVÖGELN AUF ÄSTEN, DETAILS AUS BEIN

JAPAN, Meiji-Periode

Je 44 x 27 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben, Einlagen teils verloren, in Holzrahmen montiert

A PAIR OF LACQUER PANELS WITH INLAID DECORATION DEPICTING BIRDS OF PREY SEATED ON BRANCHES, Japan, Meiji period - Minor wear, some details lost, mounted in wood frames

2532 SCHRANK MIT WURZELHOLZ-PLATTEN

KOREA, 19./20. Jh.

140 x 107 x 52 cm

900,-/1200,-

A CHEST WITH ROOTWOOD-PLATES, KOREA, 19th/20th ct.



2532

**2533 GRUPPE VON MALEREIEN
UND FARBHOLZSCHNITTEN**

*JAPAN, Meiji-Periode und später
divers*

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1928 und ca. 1940 in Japan erworben. In Folge wurde diese Sammlung dann über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt - Ungerahmt

A GROUP OF PAINTINGS AND WOODBLOCK PRINTS, Japan, Meiji period and later - Property of an old German private collection, purchased in Japan between 1928 until ca. 1940. This collection has been built up and expanded until the 1990s



2533



2534

**2534 APOTHEKERSCHRANK MIT
REICH GRAVIERTEN
BESCHLÄGEN**

KOREA, 19./20. Jh.

119 x 77 x 47 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China

A CHEST, Korea, 19th/20th ct - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945



2535 PAAR CLOISONNÉ-VASEN MIT DEKOR V. BLÜHENDEN IRIS UND EINE CLOISONNÉ-SCHALE M. GLYZINIEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 31cm/D.20cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Partiiell best. und rest.

A PAIR OF CLOISONNÉ ENAMEL VASES DECORATED WITH IRIS ON DARK-BLUE GROUND AND A CLOISONNÉ ENAMEL BOWL DECORATED WITH WISTERIA, Japan, Meiji period - Property of an old Rhineland collection - Partly slightly chipped and rest.

2536 PAAR MONUMENTALE CLOISONNÉ-VASEN MIT DEKOR VON TÄUBCHEN IM GEÄST EINER BLÜHENDEN KIRSCH

JAPAN, Meiji-Periode

H. 151 cm

8000,-/12000,-

Rest.

A PAIR OF LARGE CLOISONNÉ VASES DECORATED WITH PIGEONS SEATED IN FLOWERING PRUNUS TREES, Japan, Meiji-Period - Restored



2536





**2537 PAAR CLOISSONNÉ-VASEN MIT
DEKOR VON
BLÜTENARRANGEMENTS**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 24,2 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel - Minim. berieben

*A PAIR OF CLOISSONNÉ ENAMEL VASES DECORATED
WITH FLOWER BOUQUETS, Japan, Meiji period - Property
of the private collection of Gert K. Nagel - Minor wear*

**2538 CLOISSONNÉ DECKELDOSE MIT
DEKOR EINES SICH WINDENDEN
DRACHEN UMGEHEN V. FLORALEN
EMBLEMEN**

JAPAN, Meiji-Periode

6 x 12,2 x 5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung -
Minim. berieben, Scharnier einseitig locker

*A CLOISSONNÉ ENAMEL CASKET WITH A SWIRLING
DRAGON AND FLORAL DECORATION, Japan, Meiji period -
Property of a European private collection - Minor wear, one
hinge loose*

**2539 RUNDE CLOISSONNÉ-DECKELDOSE
UND KLEINE VASE MIT DEKOR
VON FEDERVIEH BZW. DRACHEN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 25,2 cm

400,-/600,-

Minim. berieben

*A ROUND-SHAPED CLOISSONNÉ BOX AND COVER AND A
SMALL VASE DECORATED WITH BIRDS AND DRAGON,
Japan, Meiji period - Minor wear*

**2540 CLOISSONNÉ-VASE MIT DEKOR VON
DRACHEN UND PHÖNIXE IN
RESERVEN AUF TÜRKISBLAUEM
FOND**

JAPAN, sign.: Ota zô, Meiji-Periode

H. 22 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung
- Minim. berieben, eine Best.

*A CLOISSONNÉ ENAMEL VASE WITH PHOENIX AND
DRAGONS ON TURQOISE GROUND, Japan, signed Ota zô,
Meiji period - Property of an old German private collection -
Minor wear, one chip*

2541 GIGAKU-MASKE AUS EISEN

JAPAN, Edo-Periode

H. 20 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas berieben, partiell kleine Altersbesch.

AN IRON GIGAKU MASK, Japan, Edo period - Property of a European private collection - Some wear, partly small damages due to age



2541



2542 DREI KYOGEN-MASKEN MIT POLYCHROMER FARBFASSUNG UND TEILS ECHTHAARBESATZ

JAPAN, Edo/Meiji-Periode

Ca. 20-21 cm.

800,-/1200,-

Partiell kleine Altersschäden und Best.

A GROUP OF THREE VARIOUS KYOGEN MASKS, Japan, Edo/Meiji period - Partly small damages due to age and chipped



2542



2543 PAAR STÄNDE AUS HOLZ MIT BESCHNITZER ROTLACKFASSUNG, LANDSCHAFTSDEKOR UND FLO-RALEN MOTIVEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 9,5 cm

1000,-/1500,-

Minim. berieben, part. Altersrisse

A PAIR OF RED-LACQUERED WOOD STANDS WITH CARVED LANDSCAPE AND FLORAL DECORATIONS, Japan, Meiji period - Minor wear, partly fine hairline cracks due to age



2543



2544



2543

2544 PINSELBECHER AUS BAMBUS MIT ROTLACKDEKOR VON BLÜTEN, FEDERVIEH BZW. SCHMETTERLINGEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 36 cm

400,-/600,-

Etwas berieben

A BAMBOO BRUSH POT WITH CARVED RED LACQUER SURFACE DECORATED WITH FLOWERS, BIRDS AND BUTTERFLIES, Japan, Meiji period - Some wear

2545 MODEL EINES DRACHEN AUS ELFENBEIN MIT BEWEGLICHEN GLIEDMASSEN

JAPAN, Meiji-Periode

L. ca. 73,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Kleine Best., und etwas ergänzt

AN IVORY ARTICULATED MODEL OF A DRAGON, Japan, Meiji period - Property of an European private collection - Slightly chipped, small parts replaced



2545



**2546 DREI VASEN, EIN KORO, EINE TEEKANNE U. EINE
SCHALE AUS SUMIDAGAWA-WARE MIT FIGURALEM
DEKOR**

JAPAN, Meiji-Periode
Divers

500,-/800,-

Minim. berieben, partiell kleine Best.

*A GROUP OF THREE SUMIDAGAWA WARE VASES, ONE KORO, ONE TEA POT AND A
BOWL WITH APPLIED FIGURAL DECORATIONS, Japan, Meiji period - Minor wear,
partly chipped*

**2547 PAAR IMARI-BODENVASEN MIT FIGURALER STAFFAGE
UND FLORALEM DEKOR IN RESERVEN**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 90 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben, eine Vase mit feinem Haarriss am Rand, rest.

*A PAIR OF IMARI PORCELAIN VASES WITH FIGURAL AND FLORAL DECORATIONS,
Japan; Meiji-Period - Minor wear, one vase with fine hairline crack to rim, restored*





2548 VASE AUS PORZELLAN MIT POLYCHROMEM CLOISONNÉ-DEKOR UND FLORALEN MOTIVEN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 39 cm

300,-/500,-

Etwas berieben

A PORCELAIN WITH CLOISONNE ENAMEL DECORATION AND FLORAL PATTERNS, Japan, Meiji period - Some wear

2549 VASE MIT POLYCHROMEM DEKOR VON KRANICHEN UND KIEFERN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 35 cm

1200,-/1800,-

A PORCELAIN VASE WITH POLYCHROME DECORATION OF CRANES AND PINE TREES, Japan, Meiji period

2550 ENGHALSVASE AUS PORZELLAN MIT TÜRKIS-FARBENER GLASUR UND FEINEM KRAKELEE

JAPAN, sign.: Mitsuhiro (Yamazaki), Meiji-Periode
H. 25,5 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A TURQUOISE GLAZED NARROW NECK PORCELAIN VASE, Japan, signed Mitsuhiro (Yamazaki), Meiji period - Property of a South German private collection

2551 STEHENDE FIGUR DES DARUMA AUS PORZELLAN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 27,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Standing mit Spuren von Kleber

A WHITE-GLAZED STANDING PORCELAIN FIGURE OF DARUMA, Japan, Meiji period - Property of a German private collection

2552 ZWEI SCHULTERTÖPFE MIT UNTERGLASUR-BRAUNEM, FLORALEN DEKOR

KOREA, 19./20. Jh.
H. 21,5/30 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Ein Schultertopf mit kleiner Best. am Stand, partiell kleine Altersrisse

TWO PORCELAIN JARS WITH UNDERGLAZE-BROWN FLORAL DECORATIONS, Korea, 19th/20th ct. - Property of an old Rhineland private collection - One jar with small chip to stand, partly short age cracks



2553 ZWEI HUTSTÄNDER (?) A. KUTANI-PORZELLAN MIT DEKOR V. LANDSCHAFTEN UND DIV. FEDERVIEH

JAPAN, Meiji-Periode
H. 42,5/43,5 cm

1500,-/2000,-

TWO KUTANI PORCELAIN HAT STANDS (?), decorated with various birds in landscaped, Japan, Meiji period

2554 VIERKANTVASE MIT FLORALEM DEKOR AUF SELADONFARBENEM GRUND, TEILS IM DURCHBRUCH GEARBEITET

JAPAN, Hirado, Taisho-Periode
H. 53,5 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, eine kleine Randbest.

A SQUARE-SHAPED PORCELAIN VASE WITH FLORAL DECORATION ON CELADON GLAZED GROUND AND PIERCED SIDES, Japan, Hirado, Taisho period - Property of a European private collection - Minor wear, small chip to rim

2555 HIRADO-VASE MIT UNTERGLASURBLAUEM, FLORALEN DEKOR UND ZWEI SICH WINDENDEN DRACHEN

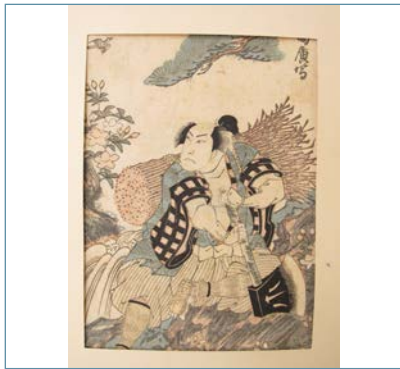
JAPAN, Meiji-Periode
H. 56 cm

500,-/800,-

Minim. berieben, partiell winzige Best.

A HIRADO PORCELAIN VASE WITH UNDERGLAZE BLUE FLORAL DECORATION AND TWO SWIRRLING DRAGONS, Japan, Meiji period - Minor wear, only few tiny chips





2560 Konvolut von Buchseiten, einem Farbholzschnitt und einer Tuschmalerei

JAPAN/CHINA - • A GROUP OF VARIOUS BOOK PAGES, ONE COLOR WOODCUT AND A SMALL INK PAINTING, Japan/China

divers

50,-



2563 Surimono und zwei Seiten eines Farbholzschnittbuchs verschiedener Künstler

JAPAN, spätes 19.Jh. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung • A SURIMONO AND TWO PAGES OF A WOODBLOCK BOOK, Japan, late 19th ct. - Property of a German private collection

Divers

100,-

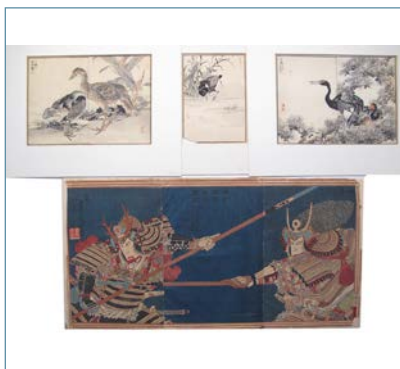


2566 Brokatbahn mit wiederkehrendem Rapport von Vögeln, Bambus und Kiefern

JAPAN, 20.Jh. - Seiden-Jacquard in Grüntönen und Gold - Aus dem Nachlass des in Japan tätigen Botschafters Dr. Boltze - Guter Zustand • A FINE BROCADE SILK PANEL WITH ENDLESS DESIGN OF BIRDS, BAMBOO AND PINE, Japan, 20th ct. - From the Property of the German ambassador to Japan Dr. Boltze - Good condition

420 x 68 cm

250,-

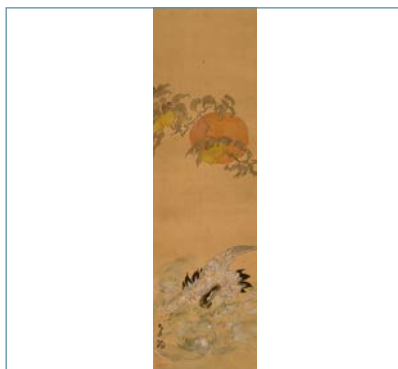


2561 Drei Buchseiten mit Vogeldarstellungen und ein Triptychon mit Kriegerern

JAPAN, 19.Jh. - Ungerahmt - Altersschäden • THREE WOOD CUT BOOK PAGES WITH ILLUSTRATIONS OF BIRDS AND A TRIPTYCH WITH WARRIORS, Japan, 19th ct. - Traces and small damages due to age, unframed

divers

130,-

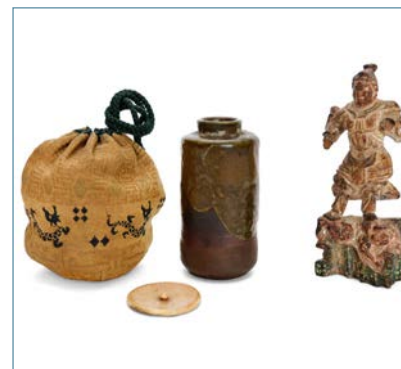


2564 Malerei mit Darstellung eines Kranichs im Wasser unter einem Pfirsichzweig

JAPAN, signiert und Siegel, Meiji-Periode - Als Hängerolle montiert • A SILK PAINTING OF A CRANE, Japan, signed and seal, Meiji period - Mounted as hanging scroll

34,5 x 10 cm

350,-



2567 Votiv-Malerei m. Darstellung eines Kannon, Figur eines Wächters aus Holz und ein Chaire

JAPAN, Edo-Periode und später - Votiv-Bild mit Altersschäden, unter Glas gerahmt, Figur best. • A SMALL PAINTING ON PAPER DEPICTING KANNON, A WOOD FIGURE OF A GUARDIAN AND A CHAIRE, Edo period and later - Painting slightly damaged, framed under glass, the guardian figure chipped

Divers

900,-



2562 Farbholzschnitt mit Darstellung von Flößern aus der Serie "100 Ansichten von Edo"

JAPAN, bez. Hiroshige - Guter Zustand • A WOODBLOCK PRINT DEPICTING A RAFTSMAN, Japan, inscr. Hiroshige - Good condition

36 x 23,5 cm, R.

400,-



2565 Paar Portraits von Fischern

JAPAN, sign. Bizen - Öl auf Leinwand - Beide gerahmt • A PAIR OF PORTRAITS DEPICTING FISHERMEN, Japan, signed Bizen - Oil on canvas - Both framed

je 41 x 31 cm

450,-



2568 Gefasste und vergoldete Holzfigur eines Priesters auf einem Wolkensockel sitzend

JAPAN, späte Edo-Periode - Leicht besch. • A POLYCHROME AND GILT-LACQUERED WOOD FIGURE OF A PRIEST SEATED ON CLOUD FORMATIONS, Japan, late Edo period - Minor damages

H. 36 cm

120,-



2569 Vergoldete Holzfigur des Kannon auf einem Lotos sitzend

JAPAN, Meiji Periode - Rest., leicht best. • *A GILT-WOOD FIGURE OF KANNON SEATED ON A LOTUS BASE, Japan, Meiji period - Rest., slightly chipped*

H. 45 cm

900,-



2572 Drei farbig gefasste Figuren und Hotei auf Holzstand, dazu Pferd aus Mammut

JAPAN/CHINA, Meiji und später - • *THREE COLOURED FIGURES AND HOTEI ON WOODEN STAND AND A MAMMOTH CARVED HORSE, China/Japan, Meiji and later*

H. 7,5/11 cm

900,-



2575 Drei Okimono, Pinselwascher und Spielstandzähler aus Elfenbein

JAPAN, Meiji Periode - Provenienz: Aus der Sammlung Gerd K. Nagel - Altersspuren, teils kleine Risse • *THREE IVORY OKIMONO AND A BRUSH WASHER AMONG OTHER, JAPAN, Meiji period - Property of the collection of Gerd K. Nagel - Signs of aging, partly minor cracks*

H. 6,5/16,5 cm

600,-



2570 Bronzefigur des stehenden Kannon

JAPAN, Meiji-Periode - • *A BRONZE FIGURE OF STANDING KANNON, Japan, Meiji period*

H. 31,2 cm

500,-



2573 Ningyō eines Knaben mit Echthaarbesatz

JAPAN, Meiji-Periode - Minim. berieben und kleinere Altersschäden • *A NINGYO DOLL OF A BOY, Japan, Meiji period - Property of an old European private collection - Minor wear, small damages due to age*

H. 22 cm

400,-

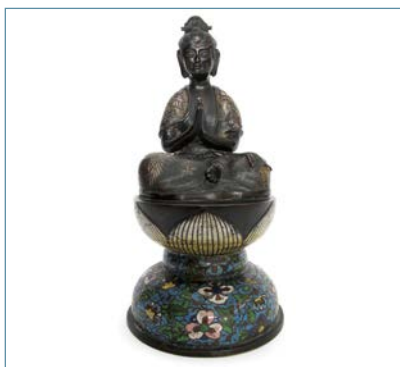


2576 Tuschwassertropfer m. Darstellung eines buddhist. Löwen u. glücksverheissenden Symbolen

JAPAN, Meiji-Periode - Minim. berieben, Ausbruch am Boden • *A SQUARE-SHAPED PORCELAIN WATER DROPPER DECORATED WITH SYMBOLS OF FORTUNE CROWNED BY A RECUMBENT BUDDHIST LION, Japan, Meiji period - Minor wear, breaks and loss to base*

H. 15 cm

400,-



2571 Bronze des sitzenden Kannon mit Emaildekor

JAPAN, 19.Jh. - Provenienz: Aus der Sammlung Gerd K. Nagel - Leichte Altersschäden • *A BRONZE AND ENAMELLED FIGURE OF SEATED KANNON, Japan, 19th ct. - Property of the collection of Gerd K. Nagel - Minor damages due to age*

H. 34,5 cm

200,-



2574 Geschicklichkeitsspiel bzw. "Klugheitsschlüssel" aus Elfenbein mit figürlicher Darstellung

JAPAN, Meiji-Zeit - Guter Zustand • *A CARVED IVORY GAME OF SKILL WITH FIGURAL DEPICTION AND INDIVIDUAL RINGS, Japan, Meiji period - Good condition*

L. 28 cm

300,-



2577 Unterglasurblaue Vase aus Porzellan mit Darstellung von Figuren in Landschaft

JAPAN, um 1700 - Best., rest. • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASE DEPICTING FIGURES IN A LANDSCAPE, Japan, ca. 1700 - Rest., chipped*

H. 42 cm

300,-



2578 Drei Exportporzellane teils mit unterglasurblauem Dekor

JAPAN, Edo-Periode und später - Partiiell kleine Best. • *A GROUP OF TWO PORCELAIN BOWLS AND A DISH WITH UNDERGLAZE BLUE DECORATIONS, Japan, Edo period and later - Partly slightly chipped*

D. 15/21,5 cm

150,-



2581 Satsuma-Figur eines stehenden Mannes und zweiteilige Gürtelschliesse

JAPAN - • *A SATSUMA FIGURE OF A STANDING MAN AND A BELT BUCKLE, Japan*

H.11,5/D.5 cm

300,-



2584 Satsuma-Koro mit floralem Dekor und Handhaben in Form von Elefantenköpfen

JAPAN, sign.: Gyokuzan Satsuma, Meiji-Periode - Minim. berieben, sonst gut erhalten • *A SATSUMA EARTHENWARE KORO AND COVER WITH FLORAL DECORATION AND HANDLES IN SHAPE OF ELEPHANT HEADS, Japan, signed Gyokuzan Satsuma, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition*

H. 11 cm

150,-



2579 Große Rundplatte aus Porzellan mit unterglasurblauem Dekor von Pagoden zwischen Felsen

JAPAN, Arita, unterglasurblaue Siegelmarke, 19. Jh. - Minim. berieben • *A LARGE ROUND DISH WITH UNDERGLAZE BLUE DECORATION OF PAGODAS IN A MOUNTAINOUS LANDSCAPE, Japan, Arita, seal mark to base, 19th ct. - Minor wear*

D. 50 cm

400,-



2582 Satsuma-Chaire mit Dekor von Rakan

JAPAN, Signatur u.a. mit dem Namen des Porzellanmalers: Kinkôzan Gakusen, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten • *A SATSUMA EARTHENWARE CHAIRE DECORATED WITH RAKAN, Japan, signed, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, otherwise good condition*

H. 14 cm

250,-



2585 Sechs Satsuma-Porzellane teils mit 'Mille-Fleur' Dekor, u.a. zwei Schalen u. zwei Vasen

JAPAN, teils sign., Meiji-/Taisho-Periode - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Minim. berieben, zwei besch., Deckel des Koro geklebt • *A GROUP OF SIX VARIOUS SATSUMA PORCELAINS CONSISTING OF TWO BOWLS, A PLATE, TWO VASES AND A KORO WITH COVER, Japan, some signed, Meiji/Taisho period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Minor wear, two porcelains slightly damaged, cover of koro restuck*

divers

600,-



2580 Kutani-Vase mit eisenroten Dekorbandern und drei Reserven mit buddhistischen Löwen

JAPAN, Meiji-Periode - Minim. berieben, sonst gut erhalten • *A KUTANI PORCELAIN VASE WITH THREE RESERVES CONTAINING BUDDHIST LIONS AND IRON-RED BORDERS, Japan, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition*

H. 25,5 cm

300,-



2583 Kleine Satsuma-Vase

JAPAN, Meiji-Periode - • *A SMALL SATSUMA VASE, JAPAN, Meiji period*

H. 15 cm

150,-



2586 Vase mit floralem Dekor und kleine Kanne mit figuralen Dekor aus Satsuma-Porzellan

JAPAN, sign.: Kinkôzan zô/Kinkôzan, Meiji-Periode - Minim. berieben, Tülle der Kanne best. • *A SMALL SATSUMA-EARTHENWARE VASE WITH FLORAL DECORATION AND A SMALL SATSUMA POT AND COVER, Japan, signed Kinkôzan zô/Kinkôzan, Meiji period - Minor wear, beak of pot chipped*

H. 9,5/3,5 cm

150,-



2587 Sitzende Mandarin-Ente aus patinierter Bronze

JAPAN, Meiji Periode - Besch. • *A SEATED PATINATED BRONZE MANDARIN DUCK, Japan, Meiji period - Damages*

L. 21,5 cm

500,-



2590 Fünf Cloisonné-Vasen mit polychromem, teils floralem Dekor

JAPAN, Meiji-Periode und später - Partiiell Altersspuren • *A GROUP OF FIVE VARIOUS CLOISONNÉ-ENAMEL VASES WITH FLORAL DECORATIONS - Minor traces of age*

H. 12,5/25 cm

400,-

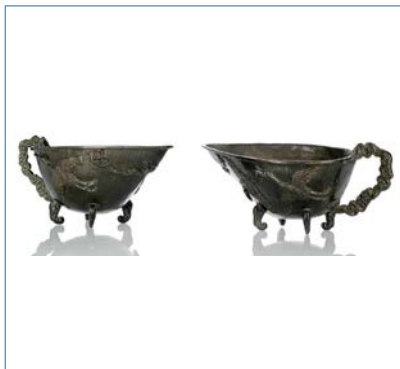


2593 Kürbisförmige Ikebana-Vase aus Bronze mit plastisch ausgearbeitetem Dekor eines Frosches

JAPAN, Meiji-Periode - Minim. berieben, partiell leicht korrodiert • *A GOURD-SHAPED BRONZE IKEBANA VASE WITH A FROG SEATED ATOP, Japan, Meiji period - Minor wear, slightly corroded*

L. 89 cm

300,-



2588 Paar Libationsgefäße aus Bronze mit Dekor von fliegenden Kranichen

JAPAN, späte Edo-Periode - Etwas berieben • *A PAIR OF BRONZE LIBATION CUPS WITH FLYING CRANES, Japan, late Edo period - Some wear*

H. 8,3 cm

400,-



2591 15-armiger Cloisonné-Kerzenhalter

JAPAN, Meiji-Periode - • *A 15-ARMED CLOISONNÉ CANDLE HOLDER, Japan, Meiji period*

H. 80 cm

600,-



2594 Zwei Ikebana-Vasen und ein Leuchter aus Bronze

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Ehemals aus einer Heidelberger Privatsammlung, um 1960 in Japan erworben • *TWO BRONZE IKEBANA VASES AND A BRONZE CANDLE STICK, Japan, partly signed, Meiji period - Formerly in a private collection in Heidelberg, purchased in Japan around 1960*

H. 19,5/95 cm

700,-

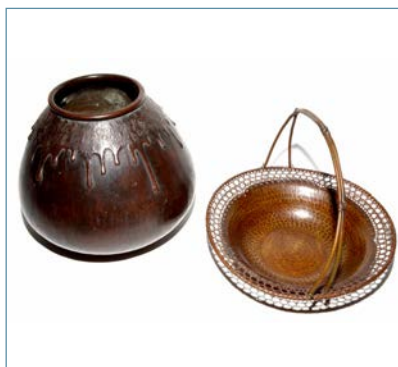


2589 Paar Vasen aus Metall mit Dekor von applizierten Drachen aus Bronze

JAPAN, Meiji-Periode - Besch. • *A PAIR OF METAL VASES WITH FLORAL DECORATION AND APPLIED BRONZE DRAGONS, Japan, Meiji period*

21,5 cm

150,-

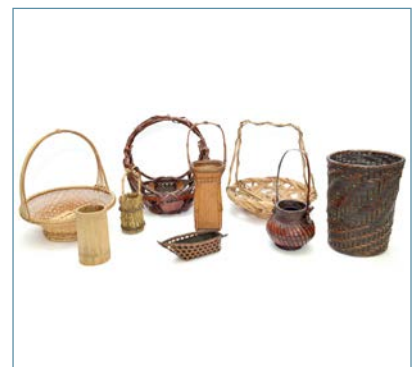


2592 Vase aus Bronze und Ikebana-Korb aus Metall

Japan, Vase mit Siegelmarke, Korb sign.: Kin...dô zô, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Etwas berieben • *A BRONZE VASE AND A METAL IKEBANA BASKET WITH WOVEN RIM AND HANDLE, Japan, vase with seal mark, basket signed Kin...dô zô, Meiji period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Some wear*

H. ca. 20/20,5cm

200,-



2595 Acht Ikebana-Körbe teils mit Handhaben und aus Bambus geflochten

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Teils kleinere Altersschäden • *A GROUP OF EIGHT VARIOUS IKEBANA BASKETS, Japan, Meiji/Taisho period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Some with small damages due to age*

Divers

300,-



2596 Gruppe von vier Tetsubin aus Eisen

JAPAN, meist gemarkt, Edo/Meiji-Periode - Provenienz: Ehemals aus einer Heidelberger Privatsammlung, um 1960 in Japan erworben • *A GROUP OF FOUR TETSUBIN, Japan, Edo/Meiji period - Formerly in a private collection in Heidelberg, purchased in Japan around 1960*

H. 10,5/24,5 cm

1200,-

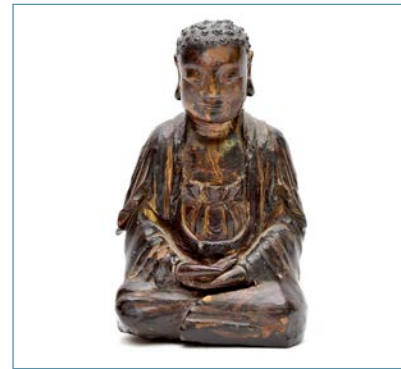


2599 Lang- und Kurzschwert in Scheide

JAPAN, Meiji Periode - Alterssch. • *A LONG AND A SHORT SWORD AND SCABBARD, Japan, Meiji period - Damages due to age*

L. 83/110 cm

500,-



2602 Skulptur des Buddha Shakyamuni aus Holz mit Lackauflage

KOREA, 18.Jh. - Partiiell Altersschäden • *A LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Korea, 18th ct. - Partly damaged due to age, lacquer flaking off*

H. 22 cm

400,-



2597 Drei Lackdosen, teils mit feinem Goldlackdekor u. Metalleinlagen

JAPAN, 19. Jh. und Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, die seit 1928 über mehrere Generationen bis ca. 1990 bestückt wurde - Partiiell Altersschäden • *A GROUP OF THREE VARIOUS LACQUER BOXES AND COVERS, Japan, 19th/Meiji period - Property of an old German private collection, which started in 1928 and has been built up and expanded until the 1990s - Partly with damages due to age*

Divers

100,-



2600 Bodenstanduhr mit japonisiertem Dekor

England, Ende 18. Jahrhundert, auf Zifferblatt bez. Char Harris Lynn - Altersspuren, rest. • *A Japanese-style long case clock, England, late 18th ct., inscribed on dial "Char Harris Lynn" - Signs of aging. Rest.*

H. 236 cm

2500,-



2603 Bronze des stehenden Buddha auf einem Holzsockel

LAOS, 18.Jh. - Provenienz: aus einer alten europäischen Privatsammlung - Leichte Altersschäden • *A LAOS BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, 18th ct. - Property of an old European private collection - Minor damages due to age*

H. 34 cm

600,-



2598 Kartenetui mit Dekor von zwei 'bijin' in einem Boot aus patiniertem Metall

JAPAN, Siegelmarke, Meiji - Periode - Etwas berieben • *A PATINATED METAL CARD CASE WITH TWO BIJIN ON A BOAT, Japan, seal mark, Meiji period - Some wear*

8 x 12 x 1 cm

150,-



2601 Zwei Bronzen des Guanyin mit Knaben mit Lackvergoldung und farbiger Fassung

KOREA, Yi-Dynastie - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas berieben, Alterssch. • *TWO GILT-LACQUERED BRONZE FIGURINES OF GUANYIN, Korea, Yi dynasty - Property of an old German private collection - Minor damages and wear*

H. 14 cm

600,-



2604 Gold lackierte Bronze-Figur des Buddha Shakyamuni, die Hände im Abhaya Mudra

THAILAND, Ratnakosin Periode, 19.jh. - Leichte Altersschäden, korrodiert • *A GILT-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI STANDING WITH BOTH HANDS IN ABHAYAMUDRA, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct. - Corrosion, minor damages due to age*

H. 44 cm

1000,-



2605 Bronzefigur eines sitzenden Mönchs

THAILAND, Ayutthaya Periode, 18.Jh. - Leichte Altersschäden • *A BRONZE FIGURE OF A POT-BELLIED MONK, Thailand, Ayutthaya period, 18th ct. - Minor damages due to age*

H. 12,5 cm

900,-



2609 Drei Darstellungen des Buddha Shakyamuni: Zwei Bronzefiguren, eine Silberplakette

THAILAND, 18./20.Jh. - • *A SILVER PLAQUE DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI AND TWO BRONZE FIGURINES OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, ca. 18th ct (silver plaque) and 20th ct.*

H. 3,5/8,5 cm

350,-



2612 Bronzefigur des sitzenden Buddha Shakyamuni

THAILAND, 19.Jh. - Leichte Altersschäden, verbeult • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI SEATED ON A PEDESTAL, Thailand, 19th ct. - Minor damages due to age, dents*

H. 27 cm

800,-



2606 Bronzefigur des stehenden Buddha Shakyamuni auf Holzstand

THAILAND, Ayutthaya Periode, 18.Jh. - Altersspuren • *A BRONZE FIGURE OF THE STANDING BUDDHA SHAKYAMUNI ON WOOD STAND, Thailand, Ayutthaya period, 18th ct. - Minor traces due to age*

H. 39,5/42 cm

1200,-



2610 Goldlackierte Bronze-Figur des Buddha Shakyamuni auf einem Thron stehend

THAILAND, Ratnakosin Periode, 19.Jh. - Leicht besch., korrodiert • *A GILT-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI STANDING ON A THRONE, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct. - Slightly damaged, corrosion*

H. 46 cm

600,-



2613 Kopf des Buddha aus Stuck

THAILAND, Ayutthaya-Periode, ca. 10.Jh. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas best., auf Holzplatte montiert • *A STUCCO HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Haripunjaya, ca. 10th ct. - Property of a South German private collection - slightly chipped, mounted on wood board*

H. 23 cm

300,-

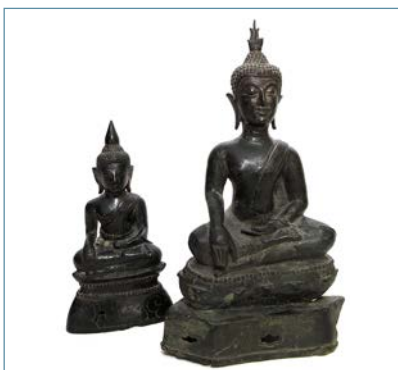


2608 Bronzefigur des sitzenden Buddha mit Resten von Vergoldung

THAILAND, 18.Jh. - Berieben • *A BRONZE FIGURE OF SEATED BUDDHA WITH RESTS OF GILDING, Thailand, 18th ct. - Wear*

H. 13,5 cm

250,-



2611 Zwei Bronzefiguren des sitzenden Buddha Shakyamuni

THAILAND, Lanna Periode, 16.Jh. und 19.Jh. - Besch. • *TWO BRONZE FIGURES OF THE SEATED BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lanna period, 16th ct. and late 19th ct. - Damages*

H. 18/25 cm

900,-



2614 Sandstein-Kopf des Buddha Shakyamuni auf Holzstand

THAILAND, Ayutthaya Periode, 17.Jh. - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung, erstanden in Asien vor 1974 - Leichte Altersschäden • *A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct. - Property of an old Bavarian private collection, bought in Asia prior to 1974 - Minor damages due to age*

H. 21,5 cm, o.S.

2000,-



2615 Sitzender Frosch aus Stein

Thailand - Leichte Altersschäden • *A STONE FROG, Thailand - Minor damages due to age*

L. 18 cm

800,-



2618 Goldlackierter und gefasster Hut mit Spitze

THAILAND - Altersschäden • *A GILT-LACQUERED WOVEN CANE POINTED HAT, Thailand - Damages due to age*

D. 38 cm

400,-



2621 Sandsteinkopf einer männlichen Figur

Kambodscha - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, größtenteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - Rest., minor damages due to age • *A SANDSTONE HEAD OF A MALE FIGURE, Cambodia - Property of an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer - Rest., minor damages due to age*

H. 21,5 cm

2000,-

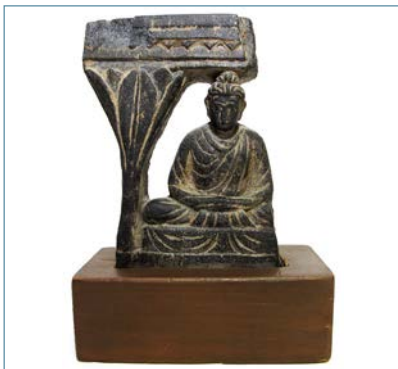


2616 Zwei Tongefäße mit eisenrotem Dekor

THAILAND, Banchigang-Periode, ca. 1000 v. Chr. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Altersspuren, ein Gefäß mit geklebter Best. am Stand • *TWO POLYCHROME POTTERY JARS, Thailand, Banchiang period, ca. 1000 B.C. - Property of a South German private collection - Traces of age, one vase with restuck chip to stand*

H. 15/23 cm

250,-



2619 Schiefer-Figur des in einer Bogennische sitzenden Buddha Shakyamuni

GANDHARA, 2./3.Jh. - Leichte Altersschäden • *A GREY SCHIST FRIEZE DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI SEATED WITHIN AN ARCHED NICHE Gandhara, 2nd/3rd ct. - Property of an old Bavarian private collection, bought in Asia prior to 1974 - Minor damages due to age*

H. 14 cm

800,-



***2622 Kopf aus Sandstein einer männlichen Figur auf schwarzem Steinsockel**

Kambodscha - Best. • *A SANDSTONE HEAD OF A MALE FIGURE MOUNTED ON STONE BASE, Cambodia - Slightly chipped*

H. 11 cm

1200,-

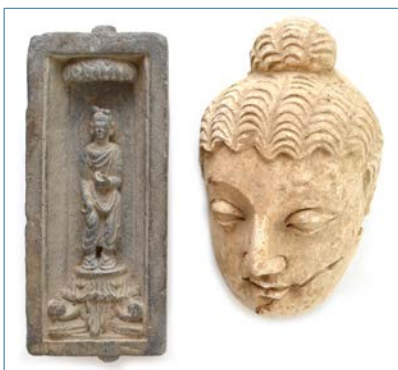


2617 Dreizack aus Eisen mit Holzgriff und Holzscheide

THAILAND, um 1900 - Leicht rostig • *AN IRON TRIDENT WITH WOOD HANDLE AND SCABBARD, Thailand, ca. 1900 - Slightly rusty*

L. 80 cm

150,-



2620 Steinrelief einer Gottheit und Kopffragment

GANDHARA, 2./3.Jh. - • *A STONE RELIEF OF A DEITY AND A FRAGMENT OF A HEAD, Gandhara, 2nd/3rd ct.*

H. 20 cm

400,-



2623 Figur der Maitreya aus Kupferbronze mit Ziersteinbesatz, u.a. Türkise und Koralle

BHUTAN - • *A COPPER BRONZE FIGURE OF MAITREYA WITH DECORATIVE STONES SUCH AS CORAL AND TURQUOISE, Bhutan*

H. 20,5 cm

2000,-



2624 Kopf des Bodhisattva aus Stein mit Resten von Bemalung

VIETNAM, wohl 12./15.Jh. - Leicht besch., berieben • *A STONE HEAD OF BODHISATTVA, Vietnam, probably 12th/15th ct - Slightly damaged, wear*

H. 21 cm

2000,-



2627 Elfenbeinfigur des Buddha Shakyamuni, flankiert von zwei Schülern

BURMA - Rissbildung • *AN IVORY FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI FLANKED BY A PAIR OF DISCIPLES, Burma - Formation of cracks*

H. 10,5 cm

2500,-



2630 Elfenbein-Figur des Buddha Shakyamuni mit Schülern und Tieren auf geschnitztem Holzsockel

Burma - Minim. best. • *AN IVORY GROUP OF BUDDHA SHAKYAMUNI TEACHING FIVE DISCIPLES AND VARIOUS ANIMALS ON CARVED WOOD BASE, Burma - Very slightly chipped*

H. 20,5 cm, m.S.

2500,-



2625 Pfeife in Holzummantelung mit feinen Perlmutteinlagen

VIETNAM, frühes 20.Jh. - • *A MOTHER OF PEARL INLAYED WOOD COATED PIPE, Vietnam, early 20th ct.*

H. 21,5 cm

300,-



2628 Drei Elfenbein-Figuren des Buddha Shakyamuni

BURMA - Altersspuren • *THREE IVORY FIGURES OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma - Minor traces due to age*

H. 10/20 cm

2200,-



2631 Elfenbein-Schnitzerei eines Elefanten mit zwei Reitern umgeben von Bediensteten

BURMA - Sonnenschirm gebrochen • *AN IVORY GROUP OF A PAIR OF FIGURES SEATED ON A HOWDAH PLACED ON AN ELEPHANT ACCOMPANIED BY SEVERAL ATTENDANTS PARTLY ON HORSE-BACK, Burma - Parasol broken*

H. 15 cm

1500,-

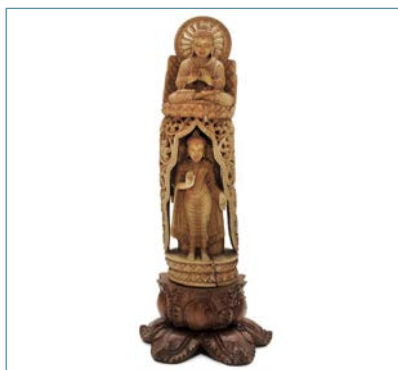


2626 Dha mit Elfenbeingriff in Silberscheide und Stab aus Bein

BURMA/CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung, erworben in China, vor 1974 - Leichte Altersspuren • *A METAL, IVORY AND SILVER SWORD (DHA) AND A BONE STICK, Burma and China, late 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior to 1974 -*

L. 41,5/42 cm

500,-

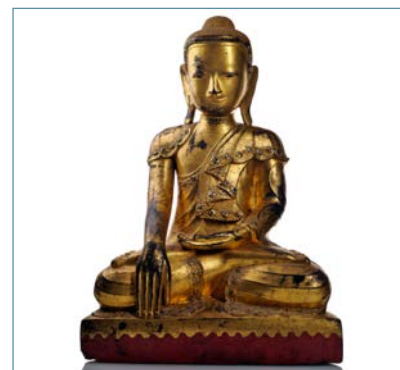


2629 Elfenbein-Schnitzerei eines sitzenden Buddha über zwei stehenden Buddha-Figuren

BURMA - Einige geklebte Risse • *AN IVORY GROUP OF A BUDDHA SEATED ABOVE TWO STANDING BUDDHA FIGURES, Burma - Some stuck cracks*

H. 18,5 cm, o.S.

1500,-



2632 Skulptur des Buddha Shakyamuni aus Holz mit roter, schwarzer und goldfarbener Lackfassung

BURMA, spätes 19. Jh. - Etwas berieben, Einlagen teils verloren • *A GILT, BLACK AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, late 19th ct., seated in vajrasana on a shaped pedestal - Minor wear, some inlaid details lost*

H. 88 cm

500,-



2633 Vergoldete Figur aus Holz des stehenden Buddha Shakyamuni

Burma - Leicht besch. • *A GILT- AND RED-LACQUERED WOOD FIGURE OF THE STANDING BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma - Minor damages*

H. 53 cm, o.S.

600,-

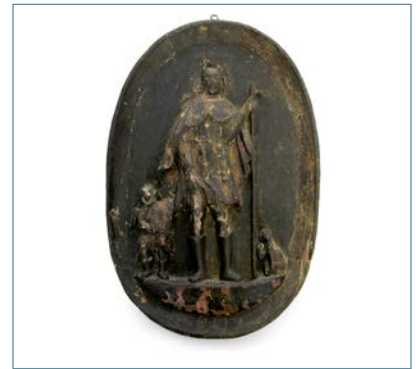


2636 Gewebter Ikat mit Figuren, Tieren und Ornamenten

INDONESIEN, Sumba - Leichte Altersspuren • *A WEADED IKAT DEPICTING FIGURES, ANIMALS AND ORNAMENTS, Indonesia/Sumba - Minor traces due to age*

225 x 125 cm

500,-



2639 Geschnitztes Holzrelief mit Darstellung eines Heiligen mit Kind und Hund

Philippinen, 18.Jh. - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung, erworben in Asien vor 1974 - Reste von Vergoldung und Fassung, Altersschäden • *A CARVED WOOD PANEL DEPICTING A SAINT WITH CHILD AND DOG, Philippines, 18th ct. - Property from an old Bavarian private collection, bought in Asia prior to 1974 - Damages due to age*

H. 49 cm

900,-



2634 Bronze des stehenden Buddha im Bagan-Stil, die rechte Hand im Abhaya-Mudra

BURMA - • *A BRONZE FIGURE OF STANDING BUDDHA IN BAGAN STYLE, HIS RIGHT HAND SHOWING THE ABHAYA MUDRA, Burma*

H. 47 cm

300,-



2637 Gewebter Ikat Hinggi und Sarong

SUMBA/FLORES - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung, in Asien vor 1974 gekauft - Leichte Altersspuren • *A IKAT HINGGI AND A SARONG, Sumba and Flores - Property of an old Bavarian private collection, bought in Asia prior to 1974 - Minor traces due to age*

L. 160/240 cm

500,-



2640 Marmorkopf des Krishna

1574-INDIEN, 19.Jh. - • *A MARBLE HEAD OF KRISHNA, North India, 19th ct.*

H. 13,5 cm

150,-



2635 Bronze des Buddha Shakyamuni auf einem Lotosthron sitzend

BURMA - Leichte Altersspuren • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI SEATED ON A LOTUS BASE, Burma - Minor traces due to age*

H. 66 cm

3000,-



2638 Polychromes Holzgefäß mit zwei Handhaben in Form von hockenden Figuren

PHILIPPINEN, Ifugao - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung, in Asien vor 1974 entstanden • *A POLYCHROME WOOD VESSEL CARVED WITH A PAIR OF HANDLES IN THE SHAPE OF A CROUCHING FIGURE Philippines, Ifugao - Property of an old Bavarian private collection, bought in Asia prior to 1974*

L. 36 cm

600,-

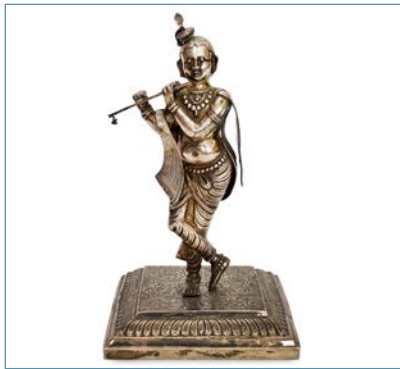


2641 Sandstein-Büste einer weiblichen Figur

ZENTRALINDIEN, wohl 12.Jh. - Provenienz: Aus der Sammlung Gerd K. Nagel - Altersschäden • *A SANDSTONE BUST OF A FEMALE FIGURE, Central-India, ca. 12th ct. - Property of the collection of Gerd K. Nagel - Damages due to age*

H. 31 cm

1200,-



2642 Silberfigur einer Flöte spielenden Tänzerin auf Sockel

INDIEN, 19.Jh. - • *A SILVER FIGURE OF A FLUTE PLAYING FEMALE DANCER, India, 19th ct.*

H. 21,5 cm

800,-



2645 Zwei Bronzefiguren: Krishna und Hanuman

SÜD-INDIEN, wohl 17.Jh. - • *TWO BRONZE FIGURINES OF KRISHNA AND HANUMAN, South-India, ca. 17th ct.*

H. 6/7,2 cm

500,-

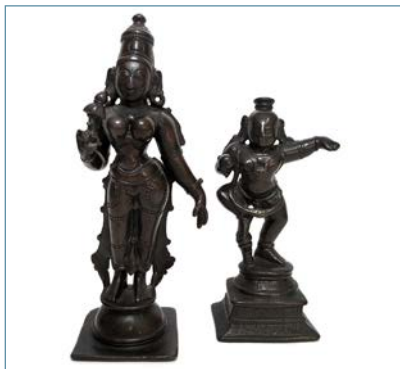


2648 Öllampe aus Bronze

INDIEN - • *A BRONZE OIL LAMP, India*

H. 13,4 cm

250,-

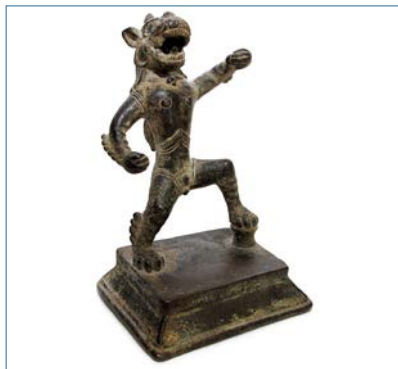


2643 Zwei Bronzefiguren von Shri Devi und Sambandar

SÜD-INDIEN, Nayak Periode, 16./17.Jh. - • *TWO BRONZE FIGURES OF SHRI DEVI AND SAMBANDAR, South-India, Nayak period, 16th/17th ct.*

H. 12,5/17 cm

1800,-

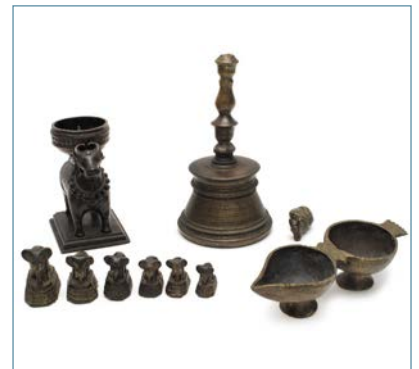


2646 Bronzefigur eines auf Sockel stehenden brüllenden Löwen

INDIEN - Leichte Altersschäden • *A BRONZE FIGURE OF A ROARING LION STANDING ON A BASE, India - Minor damages due to age*

H. 14 cm

600,-



2649 Glocke, Öllampe, Stier, sechs Gewichte in Form von Elefanten

INDIEN, 18.Jh. und später - Teils besch. • *A BELL, AN OIL LAMP, A BULL AND SIX WEIGHTS IN FORM OF ELEPHANTS, India, 18th ct. and later - Property of an old Bavarian private collection, bought in China prior to 1974 - Partly damages*

H. 3/19,5 cm

600,-



2644 Fünf Bronzefiguren: Vishnu, Heiliger, Shri Devi, Krishna und Hanuman

SÜD-INDIEN, 16.-18.Jh. - Leichte Altersschäden • *FIVE BRONZE FIGURES OF VISHNU, A SAINT, SHRI DEVI, KRISHNA AND HANUMAN, South-India, 16th - 18th ct. - Minor damages due to age*

H. 5,8/15,9 cm

1800,-



2647 Eisenkassette mit Gold-Tausia auf vier Kugelfüßen, innen mit weinrotem Samt ausgekleidet

INDIEN, Ende 19.Jh. - Altersspuren • *A GILT-IRON RECTANGULAR SMALL SAFE WITH HINGED COVER SET WITH A HANDLE, KEY AND PLACED ON FOUR FEET, India, late 19th ct. - Traces due to age*

9 x 12,5 x 9 cm

900,-



2650 Elfenbeinfigur der Madonna

INDIEN, 19.Jh. - • *AN IVORY FIGURE OF MADONNA, India, 19th ct.*

H. 28 cm

750,-



2651 Zwei Elfenbeinminiaturen mit Brustbildern von Prinzessinnen

INDIEN - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, großteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - Unter Glas gerahmt • *TWO MINIATURE PAINTINGS ON IVORY DEPICTING THE BUSTS OF PRINCESSES, India - Framed under glass - Property of an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer*

H. 7,5 cm

900,-



2654 Kleines Kabinett aus Holz mit beschnittener Oberfläche, floralem Dekor und drei Schüben

JAPAN, Meiji-Periode - Minim. berieben, etwas best. auf separatem Stand • *A SMALL WOOD DISPLAY CABINET ON A SEPARATE STAND WITH THREE DRAWERS AND FLORAL CARVED DECORATION, Japan, Meiji period - Minor wear, slightly chipped*

80 x 58,5 x 31 cm

1200,-



2652 Bemaltes Holzpaneel mit zentraler Szene von Krishna und Radha und Szenen aus ihrem Leben

INDIEN, spätes 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, großteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - Unter Glas gerahmt, Altersschäden • *A WOOD PANEL PAINTED WITH A CENTRAL SCENE OF KRISHNA AND RADHA SURROUNDED BY SCENES FROM HIS LIFE, India, late 19th ct. - Property of an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer - Framed under glass, some damages due to age*

53 x 80 cm

3000,-



2653 Buchseiten und Holzpanel mit Sanskrit-Inschriften

- Altersspuren • *BOOK PAGES AND A WOOD PANEL WITH SANSKRIT INSCRIPTIONS - Minor traces due to age*

Divers

1500,-

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

3	3.300 €	57	700 €	115	650 €	169	1.500 €	291	450 €	361	40 €
4	3.000 €	60	150 €	117	330 €	170	800 €	293	50 €	362	50 €
11	9.000 €	62	1.500 €	119a	1.000 €	171	700 €	303	850 €	500	2.000 €
13	6.500 €	63	650 €	119	500 €	172	1.250 €	306	360 €	501	12.000 €
17	360 €	65	500 €	120	450 €	173	1.000 €	307	400 €	502	1.500 €
19	9.000 €	66	240 €	129	1.500 €	177	600 €	319	240 €	503	4.000 €
20	2.400 €	71	850 €	130	3.000 €	178	600 €	322	100 €	505	2.200 €
26	2.800 €	72	2.000 €	131	800 €	180	260 €	324a	850 €	506	2.200 €
27	700 €	77	2.200 €	133	1.100 €	184	150 €	324	100 €	509	16.000 €
30	800 €	78	3.000 €	134	15.000 €	185	2.000 €	327	200 €	511	1.200 €
30a	10.000 €	79	2.000 €	138	1.100 €	191	900 €	331	200 €	512	5.000 €
31	600 €	80	1.800 €	139	200 €	200	1.200 €	332	360 €	515	1.000 €
32	900 €	88	500 €	142	800 €	209	700 €	333	130 €	519	6.000 €
33	600 €	89	4.000 €	143	150 €	212	850 €	337	750 €	521	2.000 €
35	600 €	92	1.500 €	153	600 €	233	400 €	343	200 €	524	2.000 €
37	600 €	100	150 €	154	450 €	235	700 €	346	800 €	527	2.000 €
45	3.300 €	101	3.000 €	158	400 €	249	450 €	351	220 €	537	600 €
49	1.800 €	108	2.400 €	160	600 €	258	200 €	354	300 €	540	1.200 €
50	600 €	110	1.100 €	162	1.100 €	260	8.000 €	355	250 €	541	2.000 €
52	300 €	111	1.700 €	163	2.600 €	289	550 €	357	360 €	543	1.800 €
54	450 €	112	3.200 €	166	750 €	290	500 €	359	100 €	552	850 €

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

554	2.000 €	627	200 €	702	250 €	734	550 €	772	1.000 €	845	500 €
560	800 €	628	200 €	703	250 €	735	900 €	774	1.000 €	846	3.000 €
565	1.500 €	630	200 €	704	450 €	736	600 €	775	160 €	847	1.000 €
570	1.050 €	636	150 €	705	300 €	737a	130 €	780	140 €	860	300 €
571	1.000 €	640	150 €	706	100 €	742	150 €	781	100 €	868	100 €
575	700 €	641	150 €	707	100 €	743	250 €	785	150 €	873	300 €
577	1.500 €	648	250 €	708	2.600 €	746	900 €	791	1.200 €	874	650 €
581	600 €	649	500 €	709	500 €	749	300 €	794	300 €	875	500 €
584	250 €	653	150 €	710	150 €	752	330 €	798	1.700 €	876	500 €
593	1.100 €	657	400 €	711	1.500 €	753	1.700 €	804	1.500 €	877	1.200 €
594	200 €	666	4.000 €	713	100 €	757	80 €	806	1.000 €	881	1.000 €
595	400 €	667	3.000 €	714	50 €	758	500 €	811	2.000 €	885	4.500 €
599	400 €	689	50 €	715	4.500 €	759	400 €	816	500 €	886	1.400 €
600	800 €	690	150 €	720	600 €	761	700 €	818	200 €	887	900 €
601	600 €	692	100 €	721	2.400 €	762	1.400 €	819	150 €	888	450 €
602	250 €	693	150 €	722	250 €	765	700 €	822	1.200 €	893	800 €
604	600 €	694	450 €	726	400 €	766	300 €	824	800 €	897	500 €
610	2.800 €	695	600 €	727	1.000 €	768	150 €	833	800 €	898	400 €
611	500 €	696	500 €	729	250 €	769	600 €	835	900 €	901	180 €
614	150 €	697	600 €	731	550 €	770	300 €	837	600 €	902	450 €
615	900 €	699	100 €	733	600 €	771	200 €	841	550 €	903	3.000 €

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

904	300 €	960	850 €	1034	800 €	1077	800 €	1128	260 €	1180	3.400 €
906	260 €	970	1.000 €	1036	600 €	1081	1.200 €	1129	800 €	1181	1.200 €
908	500 €	982	250 €	1038	1.100 €	1082	1.200 €	1130	180 €	1183	1.400 €
911	2.200 €	983	220 €	1045	400 €	1085	500 €	1131	150 €	1187	800 €
914	200 €	984	250 €	1046	400 €	1086	500 €	1132	700 €	1188	650 €
916	800 €	985	2.000 €	1047	900 €	1089	2.500 €	1133	300 €	1194	250 €
917	600 €	987	6.000 €	1048a	250 €	1091	650 €	1137	500 €	1196	300 €
918	1.400 €	995	250 €	1050	600 €	1092	1.800 €	1138	550 €	1204	1.100 €
926	220 €	996	150 €	1052	1.800 €	1094	3.300 €	1142	1.600 €	1216	1.500 €
931	1.000 €	1000	90 €	1058	500 €	1096	600 €	1143	600 €	1219	1.500 €
934	2.000 €	1002	1.600 €	1059	150 €	1099	1.200 €	1148	700 €	1224	400 €
942	500 €	1005	600 €	1064	80 €	1101	800 €	1149	1.800 €	1228	500 €
944	2.000 €	1010	1.200 €	1066	1.500 €	1102	900 €	1151	1.500 €	1229	500 €
947	130 €	1012	650 €	1067	200 €	1104	1.500 €	1152	750 €	1237	4.000 €
948	360 €	1014	400 €	1068	400 €	1108	950 €	1153	300 €	1240	360 €
949	700 €	1015	400 €	1069	450 €	1110	900 €	1156	2.000 €	1243	600 €
950	500 €	1021	200 €	1070	200 €	1117	500 €	1157	400 €	1244	150 €
952	1.300 €	1023	380 €	1073	650 €	1121	1.000 €	1163	850 €	1245	600 €
957	500 €	1024	230 €	1074	350 €	1122	750 €	1167	2.000 €	1249	80 €
958	500 €	1027	2.000 €	1076	2.600 €	1123	700 €	1171	150 €	1250	1.500 €
959	1.500 €	1029	200 €	1077a	2.000 €	1127	500 €	1179	500 €	1251	250 €

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

1252	80 €	1312	300 €	1366	550 €	1455	1.200 €	1499	3.000 €	1523	4.500 €
1254	220 €	1322	150 €	1394	2.000 €	1457	900 €	1499a	400 €	1524	10.000 €
1256	450 €	1324	800 €	1400	240 €	1461	2.500 €	1501	26.000 €	1525	16.000 €
1259	500 €	1325	300 €	1401	1.500 €	1463	1.200 €	1502	3.000 €	1526	8.500 €
1266	250 €	1327	800 €	1405	1.200 €	1466	1.700 €	1503	4.000 €	1527	9.000 €
1267	3.000 €	1328	1.000 €	1406	500 €	1467	1.200 €	1504	8.500 €	1529	9.000 €
1268	1.200 €	1335	500 €	1409	700 €	1468	600 €	1505	26.000 €	1531	16.000 €
1270	7.500 €	1336	800 €	1410	750 €	1469	2.000 €	1506	7.500 €	1532	9.500 €
1272	700 €	1337	400 €	1411	1.200 €	1471	360 €	1507	11.000 €	1533	8.000 €
1273	1.200 €	1340	300 €	1412	3.000 €	1475	400 €	1508	5.000 €	1534	10.000 €
1274	900 €	1346	200 €	1414	1.500 €	1477	300 €	1509	2.000 €	1535	520.000 €
1278	50 €	1347	200 €	1416	800 €	1478	1.600 €	1511	5.500 €	1536	2.000 €
1279	5.000 €	1349	800 €	1419	2.400 €	1479	4.500 €	1512	8.000 €	1537	13.000 €
1283	250 €	1350	600 €	1420	700 €	1481	1.000 €	1513	3.000 €	1538	50.000 €
1284	250 €	1352	260 €	1427	80 €	1485	650 €	1515	5.500 €	1539	30.000 €
1290	240 €	1353	550 €	1429	5.000 €	1491	1.100 €	1516	800 €	1540	17.000 €
1293	650 €	1354	240 €	1438	1.500 €	1492	650 €	1518	14.000 €	1543	2.200 €
1300	2.000 €	1355	550 €	1440	2.200 €	1493	900 €	1519	16.000 €	1544	4.500 €
1303	700 €	1356	650 €	1451	1.100 €	1496a	250 €	1520	3.600 €	1548	5.000 €
1304	180 €	1360	500 €	1453	110 €	1498	2.500 €	1521	7.000 €	1549	4.500 €
1305	200 €	1363	300 €	1454	4.800 €	1498a	400 €	1522	17.000 €	1550	5.500 €

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

1551	1.300 €	1578	20.000 €	1618	3.600 €	1652	3.000 €	1690	3.300 €	1733	2.200 €
1552	4.000 €	1579	17.000 €	1619	18.000 €	1654	2.000 €	1692	12.000 €	1737	400 €
1553	1.500 €	1580	16.000 €	1623	4.500 €	1655	1.200 €	1694	11.000 €	1742	160.000 €
1554	1.500 €	1581	16.000 €	1624	15.000 €	1656	2.000 €	1695	1.000 €	1745	7.000 €
1555	2.400 €	1582	36.000 €	1626	2.400 €	1658	3.000 €	1696	17.000 €	1746	40.000 €
1556	7.000 €	1584	110.000 €	1627	3.000 €	1660	300 €	1701	2.200 €	1747	3.000 €
1557	2.600 €	1585	15.000 €	1628	3.000 €	1661	2.600 €	1702	2.000 €	1748	4.500 €
1560	4.000 €	1586	10.000 €	1629	3.000 €	1662	8.500 €	1704	2.800 €	1749	2.400 €
1561	1.800 €	1587	11.000 €	1631	2.000 €	1664	3.000 €	1708	7.000 €	1752	900 €
1562	2.600 €	1589	6.000 €	1633	2.000 €	1665	3.000 €	1709	3.600 €	1754	1.100 €
1563	900 €	1591	13.000 €	1634	5.500 €	1667	8.500 €	1713	2.200 €	1757	3.000 €
1565	10.000 €	1599	4.500 €	1636	4.500 €	1668	300 €	1716	8.000 €	1758	600 €
1566	2.000 €	1600	2.400 €	1637	1.800 €	1669	5.000 €	1718	1.500 €	1759	36.000 €
1567	1.100 €	1602	5.500 €	1638	6.000 €	1670	2.000 €	1719	10.000 €	1760	18.000 €
1569	600 €	1605	1.800 €	1639	2.400 €	1671	4.000 €	1721	2.000 €	1761	28.000 €
1571	6.500 €	1607	1.800 €	1640	2.800 €	1672	2.600 €	1722	6.000 €	1764	5.000 €
1572	2.800 €	1613	3.300 €	1642	4.500 €	1673	3.000 €	1723	2.600 €	1766	900 €
1573	3.000 €	1614	1.600 €	1644	3.000 €	1676	500 €	1724	3.600 €	1767	6.500 €
1574	8.000 €	1615	12.500 €	1645	1.800 €	1678	2.800 €	1725	4.500 €	1768	4.500 €
1575	16.000 €	1616	4.500 €	1646	4.500 €	1684	2.200 €	1731	2.600 €	1770	3.600 €
1576	290.000 €	1617	20.000 €	1649	2.600 €	1687	26.000 €	1732	600 €	1771	6.000 €

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

1773 7.000 €	1805 4.000 €	1848 46.000 €	1879 6.500 €	1912 3.000 €	1946 17.000 €
1774 6.000 €	1806 4.000 €	1849 40.000 €	1882 3.300 €	1918 4.000 €	1947 1.200 €
1777 2.000 €	1807 3.300 €	1854 500 €	1883 3.600 €	1919 1.200 €	1950 3.600 €
1779 3.000 €	1808 2.800 €	1855 4.500 €	1884 20.000 €	1921 4.000 €	1952 1.000 €
1781 110.000 €	1809 1.000 €	1857 9.000 €	1885 15.000 €	1922 1.200 €	1953 4.500 €
1782 65.000 €	1810 1.500 €	1858 300 €	1886 13.000 €	1923 14.000 €	1955 5.000 €
1784 36.000 €	1811 2.600 €	1859 65.000 €	1887 20.000 €	1925 12.000 €	1955a 95.000 €
1785 825 €	1812 1.000 €	1861 70.000 €	1888 5.500 €	1926 11.000 €	1961 2.500 €
1787 22.000 €	1816 2.200 €	1862 210.000 €	1889 7.500 €	1927 1.200 €	1962 2.000 €
1788 11.000 €	1821 1.500 €	1863 28.000 €	1890 140.000 €	1929 2.600 €	1963 2.400 €
1789 58.000 €	1827 2.600 €	1864 700 €	1893 6.000 €	1931 5.000 €	1964 12.000 €
1790 26.000 €	1828 75.000 €	1865 260 €	1895 4.000 €	1932 2.600 €	1965 700 €
1791 29.000 €	1830 255.000 €	1866 1.000 €	1896 8.500 €	1933 2.800 €	1966 1.300 €
1792 15.000 €	1831 1.500 €	1867 400 €	1897 10.000 €	1934 3.000 €	1967 2.400 €
1793 6.500 €	1836 2.400 €	1868 1.000 €	1898 10.000 €	1937 1.500 €	1968 200.000 €
1795 2.500 €	1837 2.600 €	1869 500 €	1899 12.000 €	1938 4.000 €	1969 75.000 €
1797 13.000 €	1840 1.500 €	1870 400 €	1902 1.800 €	1940 2.600 €	1970 7.500 €
1798 22.000 €	1841 900 €	1871 330 €	1905 2.600 €	1941 4.000 €	1971 42.000 €
1800 30.000 €	1842 4.500 €	1872 70 €	1907 5.000 €	1942 6.500 €	1973 9.000 €
1801 1.500 €	1843 5.000 €	1874 300 €	1908 24.000 €	1943 18.000 €	1974 75.000 €
1804 900 €	1844 13.000 €	1877 60.000 €	1909 32.000 €	1945 35.000 €	1975 2.200 €

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

1976	2.200 €	2012	9.000 €	2044	18.000 €	2073	1.000 €	2108	3.500 €	2142	8.000 €
1979	3.600 €	2013	9.500 €	2045	45.000 €	2074	1.400 €	2110	5.000 €	2144	1.000 €
1981	6.000 €	2014	500 €	2046	48.000 €	2075	11.000 €	2111	1.600 €	2145	1.000 €
1982	1.700 €	2015	2.000 €	2050	1.100 €	2076	5.000 €	2113	3.300 €	2146	2.000 €
1983	1.000 €	2016	1.200 €	2051	1.000 €	2079	4.000 €	2114	87.000 €	2151	1.400 €
1984	6.000 €	2017	10.000 €	2052	1.000 €	2080	1.700 €	2115	4.500 €	2152	650 €
1985	20.000 €	2018	1.000 €	2053	1.400 €	2081	1.000 €	2116	3.000 €	2153	6.000 €
1986	4.400 €	2019	1.000 €	2054	700 €	2082	33.000 €	2118	6.000 €	2154	240 €
1987	14.000 €	2020	1.300 €	2058	6.000 €	2083	2.300 €	2120	5.500 €	2155	6.000 €
1989	2.000 €	2021	2.200 €	2059	22.000 €	2084	2.200 €	2121	650 €	2157	800 €
1992	1.300 €	2023	36.000 €	2060	40.000 €	2085	330 €	2123	800 €	2160	3.300 €
1995	45.000 €	2025	400 €	2061	4.000 €	2088	500 €	2126	4.500 €	2161	2.400 €
1997	1.400 €	2033	900 €	2062	14.000 €	2090	1.100 €	2127	2.600 €	2166	800 €
1998	2.200 €	2036	1.500 €	2064	4.500 €	2094	5.000 €	2129	15.000 €	2170	1.700 €
2000	8.000 €	2037	2.800 €	2065	6.000 €	2096	2.400 €	2131	700 €	2171	2.600 €
2002	550 €	2038	800 €	2066	11.000 €	2097	1.100 €	2132	800 €	2174	2.800 €
2005	3.000 €	2039	100.000 €	2067	4.500 €	2100	1.800 €	2133	2.400 €	2176	900 €
2006	6.500 €	2040	75.000 €	2068	1.400 €	2101	4.500 €	2134	6.500 €	2177	1.800 €
2007	30.000 €	2041	26.000 €	2070	3.000 €	2103	26.000 €	2138	2.000 €	2180	3.000 €
2008	60.000 €	2042	7.500 €	2071	7.000 €	2104	20.000 €	2140	900 €	2183	2.200 €
2011	11.000 €	2043	20.000 €	2072	5.000 €	2105	14.000 €	2141	10.000 €	2186	5.000 €

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

2189	3.000 €	2224	2.000 €	2267	5.500 €	2304	2.600 €	2340a	26.000 €
2199	1.200 €	2225	1.500 €	2268	750 €	2307	1.500 €	2341	3.000 €
2201	9.000 €	2226	1.000 €	2271	1.000 €	2309	1.700 €	2343	6.500 €
2202	2.800 €	2228	2.000 €	2272	1.200 €	2311	3.000 €	2344	1.300 €
2203	4.000 €	2231	3.600 €	2273	1.500 €	2312	4.500 €	2345	12.000 €
2204	900 €	2232	3.600 €	2274	4.000 €	2315	15.000 €	2346	4.000 €
2205	2.000 €	2235	4.500 €	2276	450 €	2316	750 €	2348	1.100 €
2206	5.000 €	2236	2.800 €	2277	4.500 €	2320	2.500 €	2349	3.000 €
2209	5.000 €	2237	2.800 €	2278	3.000 €	2322	1.800 €	2350	4.000 €
2210	1.500 €	2238	1.400 €	2279	3.300 €	2323	4.500 €	2351	3.000 €
2211	1.100 €	2246	12.000 €	2280	1.000 €	2324	1.500 €	2352	1.500 €
2212	1.500 €	2247	8.000 €	2287	800 €	2325	600 €	2353	400 €
2213	1.200 €	2248	9.000 €	2288	3.000 €	2328	800 €		
2214	800 €	2249	1.200 €	2290	4.500 €	2329	3.000 €		
2215	4.000 €	2250	1.500 €	2292	4.500 €	2331	2.800 €		
2216	1.600 €	2251	5.000 €	2296	2.600 €	2332	6.000 €		
2217	4.000 €	2253	1.200 €	2297	2.800 €	2333	28.000 €		
2218	3.300 €	2257	1.500 €	2298	3.000 €	2334	1.000 €		
2220	1.800 €	2259	1.500 €	2301	3.600 €	2335	3.600 €		
2221	2.000 €	2263	9.000 €	2302	5.500 €	2338	900 €		
2222	800 €	2266	1.200 €	2303	3.000 €	2339	1.000 €		

CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION The Auctioneer holds public auctions within the scope of § 383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.

2. DEFECTS a) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. b) In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.

3. BIDS a) **Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction b) **Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no

later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid c) **Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. d) Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. e) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. f) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. g) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. h) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. i) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. j) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§ 312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

4. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX a) As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately

CONDITIONS OF SALE

on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

- 5. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** **a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims

of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

- 6. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** **a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- 7. LIABILITY** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- 8. GENERAL** **a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

- 1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
- 2. MÄNGEL** a) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenersatzung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
- 3. GEBOTE** a) **Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. b) **Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-

tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstages erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. c) **Behandlung der Gebote und Zuschlag** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. d) Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. e) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. g) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. h) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. i) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. j) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

- 4. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** a) Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. b) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. c) Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffell des §26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. f) Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.
- 5. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unstritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös

gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

- 6. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.
- 7. HAFTUNG** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.
- 8. ALLGEMEINES** a) Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. d) Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

使用各類信用卡或中國銀
聯卡付款須繳納2%附加費
2% surcharge on all
Credit / CUP Card payments

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG
Postfach 10 35 54
70030 Stuttgart
Germany

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPTREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

UST-IDNR.

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

729A

Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.
Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- ☐ Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

☐ 10 %
☐ 20 %
☐ 30 %

- ☐ Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE

